

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32892

# مرزا غالب کی شاعری

پے  
جناب مولوی مرزا محمد عسکری  
احباب بی۔ اے کا محققانہ لکچر

و  
مسلم کا ڈیم کی محفل منعقدہ  
دی الا دی ۱۳۲۵ھ بنایا گیا



ر  
باہتمام حکیم محمد سعید الحق بنجر دگلدار

۱۹۲۵ء میں

دگلدار پریس واقع کٹرہ بزن سگیاں لکھنؤ میں طبع ہو  
شائع ہوا

قیمت فی جلد ۳۴

(کل حقوق محفوظ ہیں)

جلد ۱۰۰ ۶

سخن سنج !!

سخن سنج !!

سخن سنج !!

یہ سہ ماہی رسالہ جنوری ۱۹۱۷ء سے جاری ہے جو ہر جمعہ ۲ جز ہے مضامین نظم و نثر دونوں قسم کے ہوتے ہیں حصہ نثر میں مسلمان فاتحان ہند کی مختصر تاریخ اور حصہ نظم میں مشاہیر شعرا کی منتخب غزلیں اور شہسوار نظمیں قیمت سالانہ مع محصول ڈاک ۹ روپے کیواستے ۲ روپے کے ٹکٹ آنا ضروری ہیں۔ دلیو نہیں روانہ ہوتا چندہ بذریعہ نئی آرڈر ارسال ہو۔

## آکارخانہ روضہ رحیمین لکھنؤ کا علی عطر

(آپ ایک دفعہ آنا کے تو دیکھیں)

عطر کے لیے لکھنؤ مشہور ہے مگر افسوس ہے کہ جو عطر ہے وہ باہر والوں کو نہیں ملتا کیونکہ کہیں مال کی روٹی لوگوں کے ہاتھ ہے اور ان کے دخل و فصل کا خیال نہ ان ہی غریبوں کو اٹھانا پڑتا ہے جو باہر سے منگو آنے اور بے دیکھے خریدنے پر مجبور ہیں۔ اور بعض اشتہار دینے والوں کی یہ حالت ہے کہ وہ بیگم کا مال دیکھ کر بھی جار کو بھیجتے ہیں۔ یہ عام خیال بیان دیکھ کے ہم نے ذمہ لیا ہے کہ باہر کے جو صاحب طلب فرمائیں ان کے لیے معتبر اور مستند کارخانوں کے عطر اعلیٰ درجے کے تیل وغیرہ خاص طور پر ہاتھ کر کے مال بخوبی جانچ کے اور کیفیت خرید کر کے روانہ کر دیا کریں جس کا بہت اچھا اور قابل اطمینان انتظام کیا گیا ہے عطر کے شائق ایک بار اس آستانہ منگو کر دیکھ لیں کہ ہمارے ذریعے سے انھیں کیسا اچھا عطر اور کن داموں کو ملتا ہے۔

### عطرون کی فہرست حسب ذیل ہے

عطر خالصیتو لعلیہ	عطر باغی قیتولہ	عطر عروس قیتولہ	عطر گل لعلی قیتولہ
عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ
عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ
عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ
عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ
عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ
عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ
عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ
عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ
عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ	عطر بستان لعلیہ

### خوشبودار تیلوں کی فہرست ملاحظہ ہو

روغن چینی میسر لعلیہ	روغن بلبلی میسر لعلیہ	روغن کوا میسر لعلیہ	روغن خانی میسر لعلیہ
----------------------	-----------------------	---------------------	----------------------

### اعلیٰ درجے کا خوشبودار عمدہ بامزہ بنا کو

زردہ بنا کو شکی فی میسر	نواں شکی فی تولہ	گولان بنا کو شکی طلالی	ایضاً
۱۶	۱۸	۱۶	۱۸
۱۶	۱۸	۱۶	۱۸

تفصیل درخواست آتے ہی دلیو لی ایل روانہ ہو گا۔ بار دہانہ مصارف ڈاک ذمہ خریدار۔

آپ کا خادم حکیم محمد سراج الحق نمبر دگلڈز کٹرہ بن بیگان لکھنؤ



## تیری بات انوکھی تری چال ٹیڑھی مجھے میرے سمجھا ہے یاں کم کسو نے

مرزا کے کلام کو کہ یہ شعر ترقی پر کا ہے مگر مرزا غالب کے بھی پوری طرح حسب حال ہر جگہ افسوس میں ٹوٹا اور دکھا جائے تو مرزا کے کلام میں یہ صاحب کی بھی کچھ زیادہ انوکھی باتیں نکلیں گی اور یہی انوکھاپن طوطی ادا اور انوکھاپن جس طرح وہ مرزا کی شاعری کا نشان امتیاز ہے اسی طرح وہ ان کے کلام کو ایک طبقہ خاص میں مقبول اور دوسرے میں غیر مقبول خود مرزا کرنا سے اس وقت تک بنا ہے رہا ہے اور اسی طرح خاص سے ان کا کلام ایسا دقیق اور معاسا ہو گیا ہے کہ اُس کو سمجھنے کے لیے شرح کی ضرورت پڑتی ہے اور پھر بھی بسا اوقات شعر کا اصلی مطلب مافی ذہن شاعر اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا اور باوجود جدوجہد کے بھی شارح سے کچھ نہ کچھ ہی جاتا ہے جو لفظا حال نے بہت سچ لکھا کہ مرزا کی نظریہ دہانت اور جدت پسندی نے اوائل عمر میں ان کو اس پر مجبور کیا کہ اپنے واسطے وہ ایک نئی شاہ راہ قد سے الگ کالیں چنانچہ جلد ان اسی خود ساختہ راستہ پر چلے گئے جب دیکھا کہ منزل مقصود تک پہنچنا دشوار ہے تو مجبوراً پڑا، دھوا اختیار کرنا پڑا۔ مگر بھی ان کی اتنا طبیعت داری اور جدت طرازی نے اس بات کو کسی طرح منظور نہیں کیا کہ دوسرے نے کی گوارا و تقلید کریں۔ اور گھر کے قریب رہیں پس انھوں نے اُسی شاہ راہ کے مقابل اپنے واسطے ایک نئی لیکھ بانی اور اس پر چلنا شروع کیا۔

قدایم کس نے مرزا نے اس واقعے کو کہ پہلے وہ قدایم کی بیرونی نہیں کرتے تھے بلکہ ان کی فطری کس نے زار ہوئی جو دت جس بلاتے پر ان کو لے جاتی تھی اُس پر چلتے تھے مگر بالآخر تھک گئے اور تیار ہیں میں سے کس کس کے رنگ میں کہنے لگے عجب پُر طعنت طریقے سے ایک طویل استعارہ کی صورت میں لکھا

اس شعر میں کسی قسم کا آنکاس نہیں اور نہ شاعر کا یہ مقصد ہے کہ سامع کے دل میں سو  
ایک کیفیت خاص کے کوئی دوسری کیفیت یا جذبہ پیدا کرے۔ یہی اس شعر کا لطف ہے کہ قلب  
انسانی تمام جذبات اور کیفیات کو ہتھوڑی دیر کے لیے معطل رکھ کر صرف ایک کیفیت میں  
مغموم ہو جائے اور چونکہ الفاظ کا طلسمی گور رکھ دھندلا اس میں موجود نہیں اس لیے  
کہ جولانی کا موقع نہیں ملتا۔ بلکہ ایک قسم کا سکون حاصل ہوتا ہے اور وہ بھی دل کے  
ساتھ شریک ہو کر اس الہامی شعر کے مزے لینے لگتا ہے۔ اچھا اب مزے لینے کے لیے کسی  
خاص تعلیم و جذبہ کی بھی ضرورت نہیں جذبات کسی شخص خاص یا طبقہ کی ایک نہیں۔  
وہ بادشاہ و فقیر امیر و غریب، عالم دائمی سب میں برابر پائے جاتے ہیں بلکہ عوام میں بہ  
خصوص کے بعض جذبات زیادہ تیز ہوتے ہیں۔ بات کسی خاص طریقے سے بتلانے کی ضرورت  
نہیں کہ جب کوئی شخص روتے روتے سو جائے تو تم اس کے قریب آہستہ بولو تاکہ اس کی نیند  
اُچاٹ نہ ہو۔ چونکہ یہاں مقصود ایک خاص جذبہ کا اشتعال ہے لہذا معلق اور پُر زلف  
الفاظ سے یہ مطلب فوت ہو جائے۔ بجائے جذبہ صمیم پیدا ہونے کے ایک معکوس  
پیدا ہونے کا اندیشہ ہے جیسا کہ مرزا رفیع سودا کی شعر مذکور پر ترمیم و اصلاح  
سے ثابت ہوتا ہے۔ سودا تو ایک ہنسوڑ شاعر تھے ان کی بات مذاق و ظرافت میں اڑ گئی اور کوئی اور  
ایسی جرأت کرتا تو اس کی زبان کھجوا لینے کے قابل بھی نہ فرماتے ہیں۔

سودا کی جو بالین پر ہوا شور قیامت خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے۔  
مرزا سودا نے غضب کیا کہ میر صاحب کی ساری محنت را لگان کر دی اور اصل مضمون کو غارت  
کر دیا۔ شور قیامت، کا لفظ داخل کر کے ایک حسرت زدہ شخص کو جو روتے روتے سو گیا ہے مردہ تصور کیا۔  
چنانچہ وہ جذبہ جو شعر اول الذکر سے پیدا ہوا تھا ایک دوسرے جذبہ سے یعنی رحم مذاق و ہنر سے بدل  
گیا۔ غرض کہ لفظ، قیامت نے قیامت کر دی اور شعر کا سارا مزہ کہہ کر ڈالا۔  
اب صنف دوم یعنی تخیل کی شاعری کا نمونہ بھی ملاحظہ ہو۔ مرزا غالب کا شعر ہے۔

تخیل کی شاعری | محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہے باز کا | ان در نہ جو حجاب ہے پردہ سے ساز کا  
کا نمونہ | یہ شعر ایک دوسرا عالم دل و دماغ کے سامنے پیش کرتا ہے جس طرح میر کے شعر سے قلب و  
دماغ کو ایک خاص طرح کا سکون حاصل ہوا تھا اس تخیل اور طرزِ ادائے دماغ کو ایک بل پل  
میں ڈال دیا اور عجیب طرح کا تموج خیالات میں پیدا کر دیا جس طرح ایک عمدہ تر شا ہوا

نگینہ اپنے مختلف پہلوؤں سے عجب پر لطف طریقے سے ضیا بار ہو رہا ہے اور اسطلاح حکاکان  
 و سادہ کاران چھوٹ دیتا ہے اسی طرح یہ شعر کسی ایک معنی اور لفظ پر آپ کے خیال کو جینے  
 نہیں دیتا اور جب ایک معنی سے آپ کا قلب و دماغ مطمئن ہو جاتا ہے اور لطف اٹھانے  
 لگتا ہے تو دوسرے معنی پہلے سے بھی بہتر اور خوشتر آپ کے سامنے آجاتے ہیں اور آپ اس سے  
 حظ اٹھانے لگتے ہیں۔ اسی چیز کو افراطیون نے انعکاس (Reflection) سے تعبیر کیا ہے اس شعر کو  
 کا حقہ سمجھنے کے لیے چند باتوں کی ضرورت ہے جب تک وہ سب سمجھ نہ ہوں شعر کا مطلب  
 حل نہ ہو گا (۱) تعلیم یافتہ ہونا (۲) نقیصہ سے مذاق رکھنا (۳) اصطلاحات موسیقی  
 بلکہ فن موسیقی سے باخبر ہونا (۴) فن شعر اور صنائع بلیغ میں مہارت تاملہ کثرت اس شعر کو قریب  
 قریب تمام الفاظ محرم ہونا ہے راز و حجاب پر وہ ساز و سبب اصطلاحیں ہیں جن میں سے بعض  
 نقیصہ اور موسیقی دونوں میں مشترک ہیں ان کو جاہل کیا معنی پڑے لکھے بھی نہیں سمجھ سکتے  
 جب تک وہ دونوں علوم میں کامل دست گاہ نہ رکھتے ہوں پھر بندش اور نشست الفاظ میں کامل  
 بلاغت کو صرف کیا ہے جس کا پورا لطف صرف و عیدان سلیم پر موقوف ہے شعر کا مطلب صاف الفاظ میں  
 یہ ہے کہ تو ہی (انسان سے مخاطب ہے) راز کے غم (اسرار الہی) سے نا بد ہو رہا ہے اس حال میں تمام کائنات  
 (جس کو پردہ اور حجاب سے تعبیر کیا ہے) تو صیغہ اور تقدیس الہی میں مصروف و سرگرم ہیں شعر کا مطلب پھر  
 مطلب خواہ الفاظ سے ظاہر ہو سکتا ہے کسی نہ کسی طرح بیان ہو گیا۔ مگر اصلی معنی جو بقول مرزا  
 بیدل الفاظ کے ذریعہ سے کبھی ظاہر نہیں ہو سکتے واقعی مخفی ہیں۔ اب آئیے ایک دوسرے  
 طریقے سے ہم اس شعر کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ آپ ملاحظہ فرماتے ہیں کہ استعارہ کی ایک  
 طوائف زنجیر شعر کے دونوں مصرعوں میں پڑی ہوئی ہے جس میں الفاظ کے ترشہ ہو  
 خواہر پردے ہوئے ہیں۔ یا موسیقی کا استعارہ جس پر نقیصہ کا بھی گنگا جہنی پانی بہہ رہا ہے  
 ایک ایسا طلسم ہے جو سامع کے دل و دماغ دونوں کو مسح و مسح کر لیتا ہے عالم کو ایک  
 ایسے ساز (باس) سے تشبیہ دی ہے جس میں خود ساز و ساز نواز صانع و مطنون  
 خالق و مخلوق سب شامل ہیں۔ اس پوری کائنات کو ایک ساز فرض کیا ہے اور  
 مطلب یہ ہے کہ جس طرح ساز کے مختلف ٹکڑے اور پردے الگ الگ کوئی وجود  
 نہیں رکھتے بلکہ اسی ساز کے اجزاء ہیں اور زل کر ساز کہلاتے ہیں اسی طرح تمام کائنات  
 و موجودات بالذات کوئی چیز نہیں بلکہ ہستی مطلق کے اجزاء ہیں اور جو عیان ہی کے

مختلف نظا ہر سے ہستی مطلق ملد ہے جیسا کہ سارے گھما آ کے مختلف پردوں سے مجھوٹا  
 ساز مرد ہر کچھ جس طرح کوئی اُتار سازندہ کسی پردے سے جو ٹھیک نہیں لو لٹا اور غلط مروتیا ہر  
 غصہ اور جزبہ ہو کہ کہتا ہر کہ در سب پردے تو ٹھیک بول رہی ہیں بھی کو کجیخت کیا ہوا ہو کہ  
 معج میر نہیں دیتا اسی طرح شاعر انسان کو مخاطب کر کے تنبیہ کرتا ہے اور عبرت دلاتا ہے کہ  
 حیف ہر کچھ یہ تو کیوں اپنا شخص الگ قائم کرتا ہے دیکھ جبکہ دوسری ہستیاں اپنا اپنا  
 کام کر رہی ہیں یعنی اپنی تئیں جب الوجود میں فنا کر چکی ہیں تو پھر تو کیوں اُن والگ ہے  
 اور ذات بحت میں کیوں نہیں مل جاتا غرض کہ یہ اور اسی قبیل کے اور بھی خیالات ہیں جو اس  
 شعر سے دل میں موج زن ہو جاتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ جو بات جادو بیان شاعر ۱۵-۱۶ الفظوں میں  
 ادا کر گیا وہ ہم سے آپ سے صفوں کے صفوں میں ادا نہیں ہو سکتی۔

مذکورہ بالا دو اشعار سے دو بڑے اصناف شاعری کا فرق آپ پر روشن ہو گیا  
 ہو گا اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مرزا غالب اُس میں سے کس صنف سے تعلق رکھتے تھے میر نے مذکور  
 مرزا صاحب کی اس کا صرف ایک سا ہی جواب ہو سکتا ہے وہ یہ کہ تخیل کی شاعری ہو مگر اس  
 شاعری کس سے یہ ہرگز نہ سمجھنا چاہیے کہ جب کوئی شخص ایک صنف شاعری کو اختیار کر لیتا ہے یا  
 رنگ کی ہے **نظر ۱** وہ اُس کے جانب مائل ہوتا ہے تو وہ دوسری صنف میں طبع آزمائی نہیں کر سکتا  
 میری رائے ناقص میں اس کا صنف یہ طلب ہے کہ جس صنف کو وہ اختیار کرتا ہے یا اُس کی طبیعت  
**نظر ۲** اُسکی طرف مائل ہوتی ہے اُس میں وہ کثرت سے اور زیادہ موثر شعر لکھتا ہے اور  
 دوسری صنف کے اشعار کمتر خواہ بمقابلہ اپنے خاص مذاق کے اشعار یا دوسروں کے  
 اشعار کے کہتا ہے اور نیز یہ کہ ویسے اشعار اس قدر موثر بھی نہیں ہوتے۔

اس کی بہت واضح اور بین مثال سلطان اشعار میر تقی میر کا کلام ہے مشہور ہے  
 کہ اُن سے بڑھ کے جذبات اور درد کی شاعری کسی دوسرے کو نصیب نہیں ہوئی نیز یہ کہ اُن  
 کے بہتر نثر یعنی ایسے اشعار مشہور ہیں جو جذبات کے پچے فو لو اور فوراً دل نشین ہو جاتے  
 ہیں یہ بالکل سچ ہے مگر اس سے یہ نہیں لازم آتا کہ میر صاحب کے بیان تخیل نہیں ہے یا کم ہے  
 میر صاحب کے اُچران کا کوئی سادہ لوان اُٹھا کے دیکھیے تو معلوم ہو جائے گا کہ جب اس  
 بیان تخیل **نظر ۳** طبع آزمائی کرتے ہیں تو اس کا بھی جواب تین ہو سکتا ہے مثلاً سوم ہمارے  
 باغ کی شگفتگی اور تر و تازگی کو ہر شخص خوب جانتا ہے شاعر نے بہار کا خوب خوب

سنان کھینچا ہے مگر کسی کے ذہن میں یہ بات نہیں پیدا ہوئی تھی کہ ہندوستان کے موسم بہار یعنی  
برسات میں باغ ایک ترازو بن جاتا ہے جس کا ایک تپہ زمین اور ایک آسمان ہوتا ہے  
اور دونوں بھرے پُرسے ہوتے ہیں اس سے بڑھ کے اور کیا تخیل ہو گا۔ فرماتے ہیں۔

گلستان کے ہیں دونوں بے بھرے بہار اس طرف اُس طرف ابر ہے  
اس شعر نے جذبہ مسرت کو ایک عجیب و غریب تخیل کے ذریعہ سے براہِ گفوتہ کیا جس کا لطف  
صرف اصحابِ ذوق اٹھا سکتے ہیں۔

اسی طرح معکوس طریقے سے مرزا غالب کے بیانِ تخیل بہت ہے مگر کوئی  
مرزا صاحب انہیں کہہ سکتا کہ رد کے اشعار سے ان کا دیوان خالی ہے اس میں ایسے اشعار بھی بہت  
کے بیانِ درد میں ہیں جو مگر بارِ درد میں اور چونکہ جذبات کے اظہار کے لیے صاف اور سیدھے  
کے اشعار الفاظ کی ضرورت ہوتی ہے ان کو بھی اس قسم کے اشعار میں ایسے ہی الفاظ  
استعمال کرنا پڑے۔ فرماتے ہیں۔

آگ آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی (۱) اب کسی بات پر نہیں آتی  
داغِ دل گر لفظِ نہیں آتا (۲) بوجھ بھی اسے چارہ گر نہیں آتی؛  
دل میں ذوقِ وصل یادِ بزمِ گشتی نہیں (۳) آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا  
کس سو محرومیِ قسمت کی شکایت کیجیے (۴) بچنے چاہتا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہوا  
اُگ رہا چور و دیوار سے بڑھتا غالب (۵) ہم بیان میں ہیں اور گھر میں رہا کرتی ہے  
ایسا آسان نہیں ہو رہا (۶) دل میں طاقت جگر میں حالِ کمان  
گھر مارا جو نہ ریتے بھی تو دیران ہوتا (۷) بھر اگر بحر نہ ہوتا تو سیان ہوتا  
میری قسمت میں غم گرا تھا (۸) دل بھی پارِ بسا کئی دیے ہوئے  
ان کے علاوہ سیکڑوں اشعار اسی قبیل کے تھیں جنہوں نے ہم نے نمونہ کے طور پر چند بیان کر دیے

مگر ایک بات قابلِ غور ہے کہ ان سب میں چونکہ حسرت و درد ظاہر کرتا تھا مرزا صاحب  
اپنی پڑائی چال یعنی رنگینیِ طبع اور جدتِ طرازی سب بھول گئے سو اسے نمبر ۳ میں  
دل عاشق کی ایک ایسے مکان سے جو جل گیا ہوا در نمبر ۷ میں گھر کی دیرانی کی بھڑپان  
کے ساتھ تشبیہ کے اور سب شعر بالکل صاف اور تشبیہ و استعارہ سے خالی ہیں نمبر ۱،  
اور (۸) اس قدر صاف اور سہل الفاظ میں ہیں کہ مرزا صاحب کے نہیں معلوم ہوتے



یہ بات بھی قابل غور ہے کہ مرزا صاحب کے بیان در و حسرت کی تصویریں  
مرزا صاحب کے طرز کی ہیں ایک حیران نفس عاشق اور دوسری خود مرزا صاحب کی ذات  
در و حسرت کی جو دنیاوی مصائب و آلام کے سبب سے سراپا در و حسرت بن گئی  
کی اقسام تھی۔ ان کے بیان جو اشعار در و حسرت کے عاشقانہ رنگ میں ہیں  
وہ میر صاحب کی طرح موثر نہیں مگر وہ جن میں ان کی شخصی ناکامی و نامرادی کا پرلو  
ہے نہایت موثر ہیں مثلاً۔

ہے سبزہ زار ہر در و دلوار نکلے جس کی بہار تہ ہند پھر کی خزانہ پہچ  
زندگی اپنی جہاں کل سرگدزی غالب ہم بھی کیا یاد کریں کہ خدا رکھتے تھے  
سفینہ جنگہ کنارے پر آ لگا فاکلب خدا سے کیا تم جو رہا خدا کہیے  
ہماری ایشیائی شاعری کا یہ اصول عظیم ہے کہ شاعر خواہ وہ کسی پر دہ اتنی طور پر  
عاشق ہو یا نہ ہو اپنے تئیں عاشق فرض کر کے اپنے معشوق کو سخت بے رحم بے رحم ظالم  
سخت دل قرار دے لیتا ہے اور اس کا معشوق اُس پر کتنا ہی مہربان اور با وفا کیوں  
نہ ہو وہ اُس کو بے وفا اور وعدہ فراموش ہی کے انقباض سے یاد کرتا ہے۔ شاعری کی  
جذبات شاعری دنیا میں یہ خود فریبی معلوم نہیں کہ مفید ہے یا نہیں مگر اس مادی دنیا میں تو  
اور معمولی جہاں یقیناً نقصان رسان ہے۔ اور عشاق کو اسی غلط خیالی کی وجہ سے بسا  
میں منسرق اوقات سخت نقصان اٹھانا پڑتے ہیں اور وہ بڑے گھائے میں رہتے ہیں۔  
اخلاقی ٹیٹھن میں جیڑ دہ ہو سے ہم نے پڑھا تھا کہ ایک شخص نے جن کی شادی  
حال میں ہوئی تھی بیوی سے استعسا بنا فرمایا کہ دیکھو "زمانہ" کو رطاشپ میں ہے  
کس قدر تہذیب برتی کہ تمھارا بوسہ تک نہ لیا، شوخ چشم اور صاف گو بیوی نے  
جواب دیا مگر بڑی بے وقوفی کی تہذیب تھی مگر شاعری کی دنیا اس سے بالکل  
الگ ہے اُس میں حصول مطلب بہت بُرا اور اطلب الہل بہت اچھا ہے۔ اُس  
میں معشوق بے وفا ہی کہلاتا ہے گو کہ بھولے سے وہ وعدے بھی وفا کرے۔  
اگر وہ بوسہ بھی دیتا ہے تب بھی یہ طعنہ ہوتا ہے۔

صحبت میں غیر کے نہ پڑی ہو کہیں یہ خو دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کے  
اُس میں زخم اندال پذیر ہے اس قدر نفرت ہے کہ وہ دشمن کے حوالہ کیا جاتا ہے۔

جس زخم کی ہو سکتی ہو تیرا فریاد  
 لکھ دیجو یا رب اُسے قسمت میں عدوی  
 اس میں وعدہ وصال اس دنیا میں پورا ہو نہیں سکتا۔ اور ممکن ہے کہ دوسری دنیا میں بھی پورا ہو۔  
 واسے گریہ میرا انصاف محشر میں نہ ہو۔ اب تک تو یہ توقع ہے کہ وہ ان ہو جائے گا  
 ادھر سے پوچھے تو اسی فرضی ناکامی سے ہمارے شعرا بڑا کام لیتے ہیں اور ان کے ہاتھ میں  
 یہی چیز جذبات کے مشتعل کرنے اور ہمارے دل میں درد پیدا کرنے کا ایک زبردست آلہ ہے۔  
 بالفرض اگر کوئی ایسی مثنوی لکھی جائے جس میں عاشق کو نعمت وصال جلد نصیب ہو جائے  
 اور تکلیفیں اور مصیبتیں جو عاشق کی خیالی کو معمولاً جھیلنا پڑتی ہیں فرض کیجیے کہ اُس کو نہ جھیلنا پڑیں  
 اور شاہزادہ کا مقام کو اپنی سہری جلد مل جائے تو آپ کے نزدیک اس قسم کی مثنوی عقل  
 نہ ہر عشق اور رومو حلیہ میفرماد کہ جس میں عاشق و معشوق دونوں بالآخر اپنی جان دیدیتے ہیں  
 ہر دل عزیز ہوگی، ہرگز نہیں اس فرق کا سبب میرے نزدیک صرف اسی قدر ہے کہ دنیا سے  
 شاعری میں جو لذت کاوش میں ہے وہ حصول مقصد میں نہیں راہ کہ مشکلات منزل مقصود  
 تک پہنچنے سے زیادہ دلچسپ ہوتی ہیں اور "تصور جانان" "تصویر جانان" سے اور  
 "تصویر جانان" خود گوشت و پوست کے جانان سے زیادہ دلکش و دلیر ہے۔ اب  
 شاعر کے رد ہوا دیکھنا یہ ہے کہ شاعر کی ناکامی اور حسرت نصیبی سے دو سر لکھوں متاثر ہوتا ہے۔  
 دو سر لکھوں میر تقی میر کی ساری زندگی مصائب و آلام سے بھری ہوئی تھی۔ اور یہی مصائب  
 متاثر ہوتا ہے! آلام چمن چمن کران کے خیالات شاعری میں سراپا کرتے تھے۔ اور اُس کے  
 جزو بن گئے تھے۔ بقول مصنف آبجائے دہلی مصیبت اور قسمت کا غم جو ساتھ لائے تھے اُس کا  
 دکھ اُٹاتے چلے گئے، مگر تعجب ہے کہ باوجود سو ڈھ سو برس گزر جانے کے بھی میر  
 کا غم ہمارے دلوں میں ہنسنے والا رہا ہے۔ اور جب تک کہ زبان اردو رہی ہے گی  
 اور ذوق شاعری ہم میں رہے گا ہمیشہ تازہ رہے گا اور ان کا دکھ اُٹانے کے  
 ہمارا جی کبھی نہ ٹھکے گا۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ معمولی غموں میں جن کو مند اور نہ ماتہ  
 معمولی جذبات سے ہم بھول جاتے ہیں اور مرصاحب کے مصائب و آلام میں بڑا فرق ہے۔  
 اور شاعر کی جذبات معمولی لوگ اپنی مصیبتوں کو ایسے الفاظ میں بیان کرتے ہیں جو خود  
 کا سفر قافلہ نہیں کے حسب حال ہوتے ہیں اور دوسروں سے کچھ تعلق نہیں  
 رکھتے لہذا دوسرے بھی اُس سے ایک وقت خاص تک متاثر ہوتے ہیں مگر بعد کو وہ

اثر بسبب عدم اشتراک کیفیت زائل ہو جاتا ہے مگر میر صاحب کا درد غم ایسے جادو  
بھرے الفاظ میں بیان کیا گیا ہے کہ اُن کی ترکیب و بندش سے اصلی غمزدہ شخص کی  
تصویر تو آنکھوں سے اُدھل ہو جاتی ہے مگر خود پڑھنے یا سننے والا اپنے من و  
میر صاحب کو بسبب کیفیتیں پانے لگتا ہے جو شعر میں بیان ہوئیں مثلاً فرماتے ہیں  
بعضا شاردو کون جی سے تجھے ہلے تیر جیف یہ ہے کہ تو جوان گیا

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں جگر استقامت کی صورت نے مرنے کو ایک معمولی واقعہ  
قرار دیا مگر دوسرے مصرعہ میں جوان مارگ کی موت کو حسرت ناک موت کہا اور تو جوان  
میں کی تخصیص سے شعر میں جی لطف و اثر بڑھ گیا اب ہر شخص جس کا کوئی جوان عزیز  
یا دوست مر جائے اس شعر کو اپنے حسب حال پا کر اس سے عجیب لطف اٹھاتا ہے۔

اُٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ دوانے کام کیا آخر اس بیماری دل نے اپنا کام تمام کیا  
مرض الموت میں سب تدبیریں بیکار ہوتی ہیں کوئی دوا کارگر نہیں ہوتی اور آخر کار مرض  
کا کام تمام ہو جاتا ہے ان واقعات کو کون نہیں جانتا؟ مگر بیماری دل کے لفظ نے شعر  
کو ایسا وسیع و بلیغ کر دیا کہ اُن تمام حالتوں پر حاوی ہے جب کسی کا علاج کرنے کرنے  
تھک جائیں اور مریض جان برد نہ ہو سکے۔

اک ہوک سی دل میں اٹھتی چراک در دگر میں ہوا چہ ہم رات کو اٹھ کر دہن حباب عالم سوتا ہے  
یہ شعر ہمارے راجہ صاحب محمود آباد دام قبائلہ کو بہت پسند ہے فرماتے ہیں کہ نواب امداد امام  
آخر اس شعر کو پڑھ کر وجد کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ الہامی شعر ہے۔ واقعی ایسا ہی  
نا کام عاشق کی حالت کو ایسے پُر درد الفاظ میں اور ایسی ترکیب سے بیان کیا ہے۔  
جس سے بہتر ذہن انسانی میں نہیں آسکتا۔ سرسید مرحوم نے حالی کی مناجات پڑھ  
کو پڑھ کر کہا تھا کہ شوہر دار عورتوں کا بھی اس کتاب کو پڑھ کر دل چاہتا ہو گا  
کہ کاش ہم بیوہ ہو جائیں تاکہ اس کتاب کا پورا لطف اٹھا سکیں اسی طرح میر  
نزدیک ہر وہ شخص جو لذت عشق سے نا آشنا ہو محض اس شعر کی خاطر سے اور  
اُس کا پورا لطف اٹھا سکنے لیے ضرور عاشق بننا چاہتا ہو گا۔

میر صاحب کی ان درد مرزا غالب کے بیان یہ درد و حسرت ایک خاص طریقے سے بیان ہوا  
حسرت اور اس کا خاص اثر اور ایک خاص اثر نہ لکھا ہے مذکورہ بالا میر صاحب کے شعرا سرسید

معلوم ہو گیا ہو گا کہ در کا اثر اشتراک کیفیت کی وجہ سے ہوتا ہے گو کہ مرقع درد کی اصلی تصویر چار ہی آنکھوں کے سامنے نہ ہو۔ مرزا صاحب کے کلام میں تہمتی ہے اور ایک نہایت لطیف اور نازک بات پائی جاتی ہے جو میرے خیال میں کسی شاعر کے کلام میں موجود نہیں۔ یعنی سامع متاثر ہونے کے علاوہ اُس مرقع درد کے عین وسط میں خود مرزا صاحب کی حسرت ناک صورت صاف طور پر دکھتا ہے جو اُس کی آنکھوں سے کبھی دھجھل نہیں ہوتی میر صاحب کی طرح مرزا صاحب کی بھی زندگی دنیاوی مصائب و آلام کا ایک حسرت ناک مجموعہ تھی۔ اور ہر چند کہ اُن کی آمدنی معتد بہ تھی جیسا کہ اُن کے سوانح نگار لکھتے ہیں مگر اُن کی عالی حوصلگی کے آگے وہ رقم کوئی چیز نہ تھی یہی وجہ سے وہ ہمیشہ اپنی پریشان حالی کی شکایت ہی کرتے رہے۔ اور ہر چند کہ اُن کے خواہشات کو خدا کسی نہ کسی طرح پورا کر دیتا تھا۔ مگر پھر بھی سیکرہ دن خواہشیں اور ہزاروں ارمان اُن کے دل میں دفون ہی رہ گئے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ خواہش پدم بکھے بہت کچھ میرے ارمان لیکن پھر بھی کم بکھے اس کے علاوہ ایک اور چیز بھی اُن کی کاہش کا بہت بڑا سبب تھی اور اُس میں بن بھی میر صاحب اُن کے شریک حال تھے یعنی زمانے کی ناقدرانی اور اپنے تئیں اپنے تمام معاصرین میں سب سے بڑھ کر سمجھنا مگر اُن دونوں بزرگوں میں اس معاملے میں بڑا فرق تھا۔ میر صاحب پر اس خصوصیت کا یہ اثر پڑا تھا کہ اُن کے مزاج میں ایک قسم کا چڑچڑاہٹ اور دنیا سے بیزاری پیدا ہو گئی تھی مگر مرزا صاحب باوجود زمانے کا ناساز گاری کے نہایت شگفتہ مزاج اور خلیق و ملت ساز واقع ہوسے تھے زمانے کو تو بڑا کہتے تھے مگر اہل زمانہ سے نہایت خلق و تواضع اور شفقت و محبت سے پیش آتے تھے اُن کی کوئی اولاد نہ تھی مگر اپنے فرزندان معنوی یعنی شاگردوں کو اپنی اولاد سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ مذکورہ بالا دو وجہیں یعنی اُن کا تعاضد و اُن کی پریشان حالی اُن کے کلام میں ایک خاص رنگ پیدا کر دیتی ہیں جو محتاج بیان نہیں اور جیسا ہم ابھی کہہ چکے بندش کی وجہ سے یا خاص الفاظ کے استعمال سے یا خدا کو معلوم کس شبہ مرزا صاحب کے خود مرزا صاحب کی ذات اُن کے تمام شعراء میں برابر جھلکتی رہتی ہر جس سے ہم ایک خاص اشعار و رد میں اثر پڑتا ہے کیفیت اشعار ذیل سے بخوبی معلوم ہو جائے گی اور چونکہ مرزا صاحب کو فارسی خود اُن کی تصویر کلام میں اس قسم کے جواہر بیشتر ہیں ہم نے اُس میں سے بھی بعض شعر منتخب کیے ہیں اور

اُن کا مطلب مختصر الفاظ میں سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

قدرتِ سنگ سیر رہ رکھتا ہوں (۱) سخت ارزاں ہے گرائی میری  
اپنے تین سنگ راہ یعنی اُس پتھر سے تشبیہ دی ہے جس پر راستے میں لوگ پاؤں رکھ کر گزرتے  
جو بھاری تو ہوتا ہے مگر بالکل بے قدر۔ اپنی گراں قدری اور اُس کے ساتھ بقدری  
کس خوبصورت اور انوکھے عنوان سے ثابت کی ہے۔

زندگی اپنی جہاں شکل سے گزری غالب (۲) ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
دوسرے صبح کی شوخی نے اُس حسرت کو جو پہلے مصرع سے ٹپکتی ہے دو بالاکر دیا اور قایل کے  
ساتھ یکساں ہمدردی پیدا کر دی۔

روئے سیاہ خویش ز خود ہم ہفتہ ایم (۳) شمع خاموش کلبہ تار خودیم  
عجیب و غریب تشبیہ ہے اور عجیب بلاغت کو کام فرمایا ہے جس طرح ایک اندھیری کوٹھری میں سفیدی  
دیا ہی کچھ نہیں معلوم ہوتی (اس کو اس طریقے سے ادا کیا ہے کہ شمع خاموش اپنے جلے ہوئے  
سیاہ دوسرے کو نہیں دیکھ سکتی) اُسی طرح میں اپنی سیاہ روی یعنی نصیبی کا صحیح اندازہ  
کرنے سے خود عاجز ہوں۔

آن کشتی بکشتہ ز سو جم کہ تباہی (۴) انگنہ در آتش گرا ز آہم بدر آرد  
اپنے تین اُس ٹوٹی ہوئی کشتی سے تشبیہ دی ہے جو پانی کے تھپیڑوں سے کمزور و بیکار  
ہو جاتی ہے اور اُس کی گڑی آخر کار جلانے کے کام آتی ہے۔ یعنی زمانہ کسی حال میں  
جھکو چھین لینے نہیں دیتا۔

ہفت آسیا گردش وادرمیان اور (۵) غالب و گریس کہ براچہ می رود  
جو دانہ سات جکیوں کے بیج میں ہوا رودہ ساتون جکیان چل رہی ہوں اور تم اُس دانہ  
کی مزاج پرسی کرو اس سے بڑھ کر بھی تمہاری کوئی حاققت ہوگی؟

جو ہر طبع درخشان است لیک (۶) روزم اندر بر نہان میرود  
عجیب بلیغ شعر ہے جس کا اصلی لطف سراسر خود شعر کے اور کسی الفاظ سے ادا نہیں  
ہو سکتا۔ ابر کے دن آفتاب چھپ جاتا ہے گویا وہ اپنے اوپر اندھوس کرتا ہے کہ ہائے میری  
ساری روشنی بیکار جا رہی ہے اور دنیا اُس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتی اُسی  
طرح میری قابلیت اور جو ہر ذاتی زمانے کی ناقدر شناسی سے مفت بہ باد

ہو رہے ہیں یہی رود کے صیغہ حال نے مصیبت کی رفتار ہماری آنکھوں سے دکھلا دی  
اور شعر میں ایک فلم (متحرک تصویر) کا مزہ پیدا کر دیا۔

نومیدی اگر دشمن ایام نہ دارد (۷) روز یکہ سید شہر و شام ندارد

جس دن تیرہ دن مارا ہو رہا ہے اُس دن صبح و شام اور اندھیرے اُجالے کا پتہ نہیں  
چلتا یہی حال میرا بھی ہے کہ میری خوش نصیبی بھی بد نصیبی ہے کیا مبلغ اور موثر شعر ہے۔

بیاد رہد اگر نچا بود زباندانے (۸) غریب شہر سخناے گفتنی دارد

یہ شعر یاد گا رہا قلب میں مرزا صاحب کی جو تصویر دی ہے اُس کے ہاتھ میں ایک کاغذ پر  
لکھا ہوا دکھا گیا ہے۔ اس میں دو متضاد کیفیتیں عجیب لطف سے جمع کی گئی ہیں جو صرف  
مرزا صاحب ہی کا کام تھا یعنی پہلے مصرع میں اپنی زبان دلی اور قابلیت کا اظہار کیا کہ  
اُن کا سہول تھا اور دوسرے میں عجب طرح کی آنکساری اور پریشانی جو زبان حال سے کہہ رہی  
ہے کہ کسی کو بلاؤ جو اس غریب الوطن کی بولی اور اُس کا مافی الغمیر سمجھ سکے۔

غریب سازگار آمد وطن تھیدش (۹) کردنگی حلقہ دام آستان امیدش

جب پردیس میں تکلیف ہوئی تو میں اُس کو وطن سمجھا اور جب دام کے حلقوں نے مجھ پر  
تنگی کی تو میں نے اُس کو آشیاء خیال کیا یعنی مجھ کو دیں پردیس سفرو حضر ہر حالت اور  
ہر مقام پر تکلیف ہے۔

جیف کہ بن بختن تیم دزد تو سخن رود کہ تو (۱۰) اشک بیدہ بشری نالہ بسینہ سنگری  
اس شعر کا لطف ادا کرنے سے زبان قاصر ہے۔ اس پر ہزاروں تصوف کے اشعار صاف  
اور لاکھوں تخیل قربان (جناب باری سے عرض ہے کہ) تیری نسبت تو مشہور ہے کہ آنکھوں  
کے آنسو گن سکتا ہے اور سینے کے آلے دیکھ سکتا ہے (عجب شاعرانہ طریق سے خدا کی قدرت  
کا ذکر کیا ہے) پھر کیا تیرا دم و انصاف اسی کا مقتضی ہے کہ مجھ کو اس گت لینا رکھ چھوڑا  
جو میری خستگی پر کیوں رحم نہیں کرتا؟

کو تر اگر مین رسد خاک خورم ز سبغی نمی (۱۱) طوبی اگر زمین شود سہید کشم ز بے بری  
اگر کوثر بھی مجھ کو مل جائے تو میرے نصیبوں سے وہ بھی سوکھ جائے اور مجھ کو اس سے بھی  
بجائے پانی کے خاک ہی ملے اور اگر بالعرض طوبی بھی مجھ کو عنایت ہو تو بجائے شکر کے اُس کی  
سوکھی لکڑی مجھ کو نصیب ہو۔ یہی وہ تخیل ہے جس نے مرزا صاحب کی شاعری میں چارہ پانہ

لگا دیے ہیں اور اسی معجزہ نامخیل کو جو بے دہ اپنے تین نظیری و عرفی وغیرہ سے کسی طرح کم نہیں سمجھتے تھے۔ اور غالباً اسی تخیل سے ان کی شاعری اس زمانے کے درجہ انگریزی و انون تک کے طبقے میں مقبول ہے اور ان کو بھی اس میں بڑا مزہ آتا ہے۔

بینیم از گداز دل در جگر آتش چوسیل (۱۲) غالب اگر دم سخن رہے بغیر سن بری گو کہ نظر مبالغہ معلوم ہوتا ہے مگر مصنفوں بالکل سچا ہے اس کا تجربہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو خود فکر شعر کرتے ہیں دوسروں کو کیا معلوم۔ فرماتے ہیں جس وقت میں شعر کہنے بیٹھتا ہوں اس وقت تم کسی ترکیب سے اگر میرے اندرون کی سیر کر سکو تو دیکھو گے کہ میرا دل (شعر کی حدت سے) پھل گیا اور میرے جگر میں وہی پھل ہوئی آگ رہی ہے۔

ان کے علاوہ بھی سیکڑوں اشعار ہیں جو درد و حسرت کی سچی تصویر ہیں ہیں ہم نے نمونے کے طور پر چند اشعار یادگار غالب سے نقل کیے اس وجہ سے کہ دیوان فارسی ہمارے پاس موجود نہیں۔ مگر انھیں سے آپ حضرت کو اتنا ضرور معلوم ہو گیا ہو گا کہ مرزا صاحب کے اشعار میں یہ خاص کمال ہے کہ وہ مصنف کے ساتھ ایک رشتہ اہم و دی بھی قائم کر دیتے ہیں۔

گو کہ ہمارا مصنف مرزا غالب کے شاعری کے متعلق ہے اور ہم کو ان کے معمولی حالات زندگی سے کچھ سرکار نہیں ان کو مولانا حالی اس قدر عمدگی اور وضاحت سے بیان کر چکے ہیں کہ اس پر کسی طرح کا اضافہ ناممکن ہے۔ مگر پھر بھی ہم مرزا صاحب کی پرائیویٹ لائف میں کچھ ترین اوقات ایسے منتخب کرتے ہیں جو ان کی شاعری سے ملاقات میں آتے ہیں۔

(۱) مرزا کا نسب اور اصلی وطن (۲) ان کی ابتدائی تعلیم (۳) ان کا مذہب۔  
مرزا صاحب کے مرزا صاحب کے نسب کا یہ حال ہے جیسا کہ سبک جانتے ہیں اور مولانا نسب کا اثر ان حالی نے بھی یادگار میں لکھا ہے۔ کہ ان کے آباؤ اجداد ایک قوم کے ترک کی شاخوں پر تھے اور ان کا سلسلہ نورابن فریدون تک پہنچتا ہے مرزا کے بڑے دوست اور عزیز نواب ضیاء الدین خاں نیر کا مقولہ تھا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری ایک ترک لاجپن یعنی امیر خسرو سے شروع ہوئی اور ایک ترک ایک یعنی مرزا

غالب پر ختم ہوئی۔ مگر مرزا صاحب نے خود اس واقعے کو اپنی کتاب تہذیب و تمدن کے دیباچے میں اس محلی سے لکھا ہے کہ اس کی چند سطرین ترجمہ کی صورت میں ہم پیش کرتے ہیں جس سے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ اُن کی فارسی تحریر بھی دلچسپی اور طرزا دامن اُن کی نظم سے کسی طرح کم نہیں کرتی فرماتے ہیں۔

انامہ نگار کے آبا و اجداد آفراسیاب اور تبتنگ کی نسل سے تھے اور بارک و فر  
حکمران تھے جو تین تیر کے نور دہ (یعنی) کا چراغ ہستی کچھ دیکھنے کی  
باد آستین سے لگی ہو گیا تبتنگ کی اولاد کو روز سیاہ دیکھنا نصیب ہوا جو  
لوگ تاج و تخت کے مالک تھے چہمزدون میں اُن کے ساز و سامان میں سے  
اُن کے ہاتھ میں سوائے تلوار کے اور کچھ باقی نہ رہا۔ اپنے ملک کو چھوڑ کر برائے  
ملک کا رخ کیا جہاں لڑائی بھڑائی کی اجرت سے زندگی بسر کرتے تھے انہیں  
لوگوں میں سے جن کے محلِ زیستان اور جن کے نشیمن پہاڑ تھے سبھو قیون نے  
دوسری مرتبہ اپنے سر کو تاج سے اور اپنے تاج کو موتوں سے آراستہ کیا  
مگر چرخ بگھڑانے جیسا کہ اسکی عادت ہے اُن کا دوس کے ڈنکے والے داروں  
کو بھی برقرار نہ رکھا اسی قافلے کے بچے کچھ لوگوں میں میرے داد جن کا سقوط  
اللاس سمرقند تھا ایک سیلاب کی طرح جو ہندوستان سے ہستی کی طرف آتا ہوا تبتنگ  
سے ہندوستان آئے اور ذوالفقار الدولہ مرزا نجف خان کے ملازم ہوئے۔  
اور پھر گتہ پناہ سوان کی اور اُن کی فوج کی جاگیر میں ملازم رہے اب بھی اپنے  
باپ کا پیشہ (سپہ گری) کرتے تھے اور لڑائی میں اہل رہ گئے۔

اپنے علوی خاندان اور خاص کر ایمانی النسل ہونے پر مرزا صاحب کو اتنا فخر ہے کہ اُس کا  
تذکرہ اپنے کلام میں مختلف طریقوں سے بار بار کرتے ہیں مگر اس لطیف سے کرتے ہیں  
کہ پڑھنے والے کا جی نہیں اکتاتا اور اُن کا فخر عالی نشی کوئی بیجا ڈینگ نہیں معلوم  
ہوئی اس وجہ سے کہ اُس کے ساتھ یہ ضرور کہتے ہیں کہ ہم کہاں سے کہاں آئے اور کیا سے کیا ہو گئے  
ذیل کے شعرون میں یہی پُر لطیف اشارے ہیں۔

ایسے اشعار جن میں آپر غالب از خاک پاک تو را نیم  
نسب پر تفاخر کیا ہے ترک زادیم و در شراد بھی  
لاجرم در نسب فرہ مندیم  
بسترگان قوم پیو نہ ہم



یکیم از جنت اتراک در تہائی زراہ دہ خدیم  
 (ایک ترک بن آہ کالی کو کہتے ہیں اب دوسرے مصرع کا لطف ملاحظہ فرمائیے)  
 فیض حق را کینہ شاگردیم عقل کل را ہمینہ فرزندیم  
 بہ تلاشے کہ بہت فیروزیم بہ معاشے کہ نیست خورندیم  
 ہمہ بر خوشین ہی گریم ہمہ بر روزگار می خدیم  
 یہی اپنی قابلیت اور جہر دانی اور اُس کے ساقی زراعت کی ناقہ ردا کی عجب دردناک طریقے سے  
 بجا بیان کی ہے جس سے دل پر خاص اثر پڑتا ہے فرماتے ہیں۔  
 در شرب با خواہش فردوس بخوی در جمع اطلاع مسعود نیابی  
 در ادہ اندیشہ اکر دہ نہ بخوی در آتش ہنگامہ ماؤد دنیا بی  
 یہ انسان کا کلام ہے یا سر و ش فیضی کی آواز فرماتے ہیں "ہمارے مذہب میں جنت کی  
 خواہش ہمارے شادوں کے مجمع میں طالع سعد ہمارے شراب کو مین لچھٹا۔ اور ہماری  
 آتش شرع میں دھواں تم ہرگز نہ پاؤ گے" علاوہ شعر کی ظاہری سجاوٹ یعنی صنعت بجمع  
 اور طباق کے تخیل اتنا بلند اور تشبیہات اتنی لطیف ہیں کہ اُس کی مثال نازسی شاعری  
 میں بھی مشکل سے ملے گی۔ مغرب کی شاعری کو یہ بات نصیب کہاں اگر کسی صاحب کو اسی  
 قسم کا تخیل ایسی ہی تشبیہات اور ایسا ہی درد اتنے ہی الفاظ میں کسی دوسری شاعر کا  
 میں معلوم ہو تو براہ مہربانی وہ ان اشعار کے سامنے اُس کو رکھیں اور ان سے اس  
 کا موازنہ کر لیں۔

این فروغ گوہر در خانی نہاد زینسان سیاہ روزگار کردہ روزگار  
 فروغ گوہر در خانی نہاد در سیاہ روزگار کی ترکیب دیکھنے کے قابل ہے۔ تین مختصر فطون  
 ہے تین باتیں (۱) اپنی عالیٰ فیسی (۲) ذاتی قابلیت (۳) بد نصیبی کیسی علیٰ الترتیب  
 خوبی سے بیان کی ہے۔

میراثِ جم کہ ہے بود اکنون بہن سپار زین بہن سید بہشت کہ میراثِ آدم است  
 (داد جہشید کی میراث یعنی شراب پہلے مجھ کو دے دو اُس کے بعد میراثِ آدم کی میراث  
 یعنی بہشت بعد کو دیتے رہنا) کیا شوخی اور چرب بزم خیرام اور خواجہ جاقظ کے بیان  
 ایسے مضامین بکثرت ہیں اور ان کا جواب دنیا میں نہیں۔ اگر ان کے کلام کے

مناہجہ شعر رکھ دیا جائے تو اس کا علیحدہ کرنا مشکل ہو گا۔

اس قسم کے خواہر کہان تکنا پیش کیے جائیں جن حضرات کو زیادہ شوق ہو وہ اصل  
معدن کو خود تلاش کریں اور ایسے پیش ہوا جو ہر خود پر لکھیں تو زیادہ لطف آئے گا۔ مرزا صاحب  
کے نسب کو تو بہن فریدون تکنا ہو چکا تا کہ کسی نسب یاد منس کا کام ہو گا۔ ہم کو ان  
کے کلام شیریں سے غرض ہے۔ مرزا صاحب کو ایرانی انسل ہونے کے علاوہ شاہزادگی کا بھی  
دعویٰ ہے اور وہ بھی چارے نزدیک بالکل صحیح اور حق کیا جا رہا ہے۔ کیونکہ ان کا فارسیت کا  
سچا عشق اور ان کی عالی ظرفی اسی کی مقتضی ہے۔ ہم کو ان کے نسب کی حاجت پر مال کی  
کوئی ضرورت نہیں۔ اگر نیری میں نیکو جہان نادانی پر لکھنا ہو تو انانی حاکمیت ہم کو اسی پر عمل کرنا چاہیے  
جس طرح مرزا صاحب کے ایرانی انسل ہونے کا خیال ان کی شاعرانہ بلند پروازی کا  
ان کی تعلیم کا ایک شہرہ ہے۔ اسی طرح ان کی تعلیم خاص کر عبد الصمد نامے ایک پراسرار شخص  
اثر ان کے کلام پر کا سایہ عاطفت جو اتفاق سے مرزا صاحب ایران کی ابتدائی عمر میں پڑ گیا تھا ان  
کے صحیح ذوق فارسیت کا بڑا محو و معاون ہے۔ یہی وہ بزرگ ہیں جن کی صحبت اور فیض تربیت  
سے غالباً مرزا کو فارسی پڑھنے کا شوق پیدا ہوا ہو گا۔ ان کا کچھ حال آگے عرض کر دینا گا۔  
مرزا صاحب کے وقت تک فارسی تعلیم ہی طرح ضروری تھی جیسا کہ اس زمانے میں انگریزی  
عدالت و دربار۔ سوسائٹی سب میں فارسی کا دور دورہ تھا شاہی دربار اور سوشل کلبوں  
میں فارسی دان آنکھوں پر پٹھائے جاتے تھے۔ تمام ان کے معاصرین مومن مہربانی و شفقت  
نیز آرزو۔ سب فارسی کے بڑے بڑے اسکالر تھے۔ مرزا صاحب کے دولت خطوط جو انھوں  
لے دو ستون اور عزیزون کہ لکھے ہیں فارسی ہی میں ہیں جس طرح ہم اپنی تھوڑی سی انگریزی  
جا کر مائی ڈیر سے خط شروع کر دیتے ہیں اور بے تکلف انگریزی اُڑاتے ہیں اُس زمانے میں  
تمام روزمرے کے معاملات۔ شادی بیاہ کے رقعے برکاری کا مذاکرات سب فارسی میں تحریر ہوتے  
تھے۔ تمام شعر اور دو کے کلام میں فارسی اتفاقاً کا اردو سے اختلاف پوری طرح ثابت کرتا ہے  
کہ ان کی تعلیم کتب و رسم عربی و فارسی میں اچھی طرح ہوئی تھی۔ افسوس ہے مرزا کی ابتدائی  
تعلیم کی حالت ہم کو اچھی طرح نہیں معلوم یا دگار میں صرف اسی پر لکھنا کی ہے کہ اگر کے  
ایک۔ امور علم شیخ معظم کے پاس پچھن میں وہ پڑھتے تھے۔ انگلستان میں وہ تھوڑے جلا  
تھے کہ مدارس ابتدائی (گرامر اسکول) میں اسی رجسٹر مرتب رکھے جاتے ہیں جن کو طلبہ کی

تعلیمی حالت۔ اُن کی قابلیت۔ اور اُن کا زمانہ تعلیم سب کچھ اچھی طرح معلوم ہو سکتا ہے۔ اسی وجہ سے وہ اُن کے شعرا اور دیگر اکابر کے ابتدائی حالات جو دلچسپی سے خالی نہیں ہوتے انھیں رجبیوں سے معلوم ہو جاتے ہیں اور سوانح نگار کو بڑی مدد دیتے ہیں۔ بہر طور جیسا کہ ازل سے دستور چلا آ رہا ہے ایسے طبائع اور ذہن لوگ کسی استاد کے تو بڑے نام شاگرد ہوتے ہیں مگر اصلی فیض مبداء فیاض سے حاصل کرتے ہیں۔ سعدی حافظ۔ انوری۔ خاقانی۔ بیکسیں۔ غلٹن کے استادوں کے نام کون شخص جانتا ہے؟ ایک ہی سر حشم ہے جس سے یہ سب فیض یاب ہوئے ہیں۔ مرزا صاحب نے اس واقعہ کو بھی اپنے خاص انداز میں اور عجیب بہ لطف طریقے سے بیان کیا ہے۔

باجہ فیض زہد اور فروزم اند اسلاف کہ بودہ ام قدرے دیر تر در اُن دو گاہ  
ظہور میں بجاں در ہزار و بست و دوست ظہور خسرو و سعدی پیش صد و پنجاہ  
یعنی میرزا زمانہ ۱۲۲۰ھ ہے اور خسرو اور سعدی کا ۱۰۰ھ اس کو اس طرح ادا کیا  
کہ میں خسرو اور سعدی سے ۷۰۰ھ برس (چونکہ ۱۲۲۰ھ اور ۱۰۰ھ کا فرق ہے) زیادہ  
مبداء فیاض کی خدمت میں حاضر ہوا اور ظاہر ہے کہ استاد کے پاس ایک دن کی زیادہ  
حاضری بھی شاگرد کی معلومات میں کس قدر فرق کر دیتی ہے؟ اسی سے میرزا اور اُن  
لوگوں کا فرق نکال لو۔

مرزا کو کسی کالج یا یونیورسٹی کی تعلیم نہیں نصیب ہوئی تھی کسی مستشرق یا  
المسنہ مشرقیہ کے ماہر کے آگے اُنھوں نے زانوئے شاگردی نہیں نہ کیا تھا جس زمانے  
میں وہ اپنے زمانہ طفولیت میں آگرے میں رہتے تھے ایک پارسی نو مسلم عبد الصمد نام  
سیاحی اور آوارہ گردی کرتا ہوا وہاں پہنچا اور وہ برس تک مرزا ہی کے پاس  
رہا۔ ہمارے نزدیک یہ شخص ایسا ہی ہو گا جیسا کہ سٹرکلن نے حضرت شمس تبریز  
علیہ الرحمہ کی نسبت لکھا ہے کہ "یکمل پوش دنیا کی تماشہ گاہ پر ایٹھ کے ایک کونے  
سے ظاہر ہوا۔ اور دنیا کو اپنی جھلک دکھلا کے چپکے سے دوسرے کونے سے نکل گیا۔  
جس طرح شمس تبریز نے حضرت مولانا سے روحی کو حقوڑے ہی عرصے میں اپنی  
فیض صحبت سے عشق الہی سے ہر شارا در دولت تصوف سے مالا مال کر دیا اور  
خود بہت جلد رخصت ہو گئے۔ یہ نو مسلم جو سیاحی و دیہی برس کے عرصے میں مرزا علی

کو دولت زبان سے مالا مال کر کے اور فارسیت کا صحیح جذبہ ان کے دل میں پیدا کر کے اور رموز سکھانے چل دیا۔ مگر خود بھی نو عمر شاگرد کا خیال اپنے ساتھ لیتا گیا چنانچہ کسی دور دراز مقام سے ایک خط ان کو لکھا تھا جس میں لکھا ہے کہ "اے شخص تو کیا آدمی ہے کہ باوجود اس بے تعلقی اور آزادی کے جو مجھ کو ہے تیرا خیال کبھی بھی میرا دل میں آجائے" اسی شخص نے غالباً مرزا غالب کو مذہب مجوس کے بھونڈے داسرار اور پارسیوں کی مذہبی کتاب دساتیر کی تعلیم کی ہوگی کیونکہ مرزا اس کو تیسرا کہتے تھے جو پارسیوں میں نہایت تعظیم کا لفظ ہے۔ اور ان کے کلام میں اکثر جگہ ایسے لفظ آجاتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پارسیوں کے طریقہ عبادت اور رسوم مذہبی سے بخوبی واقف تھے مثلاً برسم گذار۔ زمزم سرا۔ وغیرہ ان کو بھی اپنے استاد کے ساتھ بڑی محبت اور عقیدت تھی چنانچہ فرماتے ہیں

"ہستی بخش را سپاس کنیر و فراسے دانش من دانشمند کسے است اگر

چنانکہ طرند دان بود را نہ گویند بوزے ششمین ساسان بشمار آید"

(خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ میرا استاد ایک ایسا شخص ہے جو اگر اپنے مذکر ظاہر کر دیتا تو چھٹا ساسان ہوتا) چار ساسان ایران میں قدیم الایام میں گندے ہیں پانچواں ساسان وہ تھا جس نے دساتیر کا ترجمہ زندے در می میں کیا۔ اور چھٹا مرزا صاحب اس کو بتلاتے ہیں۔ اس سے اس کی قدر و منزلت جو مرزا صاحب کے دل میں تھی بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔ مرزا صاحب کا مذہب مرزا صاحب کی گھنگو گزشتہ دونوں باتوں سے زیادہ عجیب اور اسکا اثر ان کی اور پر لطف ہے اس وجہ سے ہم اس کو کسی قدر وضاحت سے بیان شاعری پر اکرا چاہتے ہیں مرزا صاحب کا آبائی مذہب یقیناً حنفی تھا۔ مگر خود ان کے مذہب میں اختلاف ہے اور نہایت عجیب اختلاف ہے وہ اس قدر مرعوب و مرتجان اور وسیع الاخلاق اور اس قدر دل آزاری سے بیزار واقع ہوئے تھے کہ سنی اور شیعہ دونوں ان کو اپنا ہی خیال کرتے تھے یہاں تک کہ مثل گوردان کی لاش کے ان کے جنازہ پر بھی تزارع واقع ہوا۔ سید صفدر سلطان ہیرہ بخشی جو خان نے نواب ضیاء الدین خان سے جو مرزا صاحب کے عزیز تھے درخواست کی کہ وہ ان کو بطریق شیعہ دفن ہونے دیں مگر نواب صاحب نے منظور نہیں کیا۔ محققین کہ

تمام مراسم اہل سنت کے موافق ادا کیے گئے، یہ یادگار کی عبارت ہے بحیات میں لکھا  
ہو کہ "اہل راز اور تصنیفات سے بھی ثابت ہے کہ اُن کا مذہب شیعہ تھا۔ اور لطف یہ تھا  
کہ ظہورِ اس کا جو ش محبت میں تھا نہ کہ تیرا اور تکرار میں۔" سچ یہ ہے کہ گو کہ مرزا صاحب  
خاندانِ اُستی تھے مگر اُن کا میلان طبیعت قطعاً اور یقیناً شیعیت کی طرف تھا جس سے  
انکار نہیں ہو سکتا۔ خود فرماتے ہیں۔

منصور فرقا سدا للہیان سقم آوازہ انا سدا للہ بمرائکم

اور ہم اسدا للہم و ہم اسدا للہم  
اگر کہا جائے کہ شیعہ کیونکر ہو ماوراء النہر ہی؟ بھی تو اُنھیں کلام ہے۔ مگر اُس  
کے جواب میں مولانا حالی نے بہت سچ لکھا ہے کہ "یہ تفسیر طبع کے طور پر ہے تھا۔ اور معتز ضوی  
کو چپ کرنا مقصود تھا۔ اور اگر ایاں اور انصاف کی بات پوچھی جائے تو مرزا نے شیعہ  
نہ سنی۔ اُن کا مذہب عشق تھا جو محبت علی بن ابی طالب میں جلوہ گر ہو گیا تھا جس طرح کسی  
بیل کو بڑھنے اور پھیلنے کے لیے کسی سہارے کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح مرزا اپنے  
جذباتِ محبت کو پھیلانے اور اُن کی نشوونما کے واسطے کئی مادی ہستی کو ڈھونڈتے  
تھے۔ اور وہ اُنھوں نے صاحبِ ذوالفقار قاطع اساس الکفار حضرت علی مرتضیٰ کریم  
وجہ کی ذاتِ اقدس میں پائی تھی۔ مرزا صاحب کا اصلی تصوف یہی فنائی العلی تھا۔ گو کہ  
اُن کے سیکھنے والے اشعار تصوف کے رنگ میں ہیں اور مسئلہ وحدۃ الوجود کو اُن سے  
بڑھ کر حضرت امیر خسرو کے علاوہ شاید ہی کسی ہندوستان کے شاعر نے بیان کیا  
ہو مگر پھر بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس طریق کو وہ رسماً برتتے ہیں اُن کے اشعار اس  
رنگ کے دل کو اتنا لچھیں نہیں کرتے جس قدر نقیبتِ جناب امیر علیہ السلام کے۔  
اُن کو پڑھ کر تو معلوم ہوتا ہے کہ جو ش عقیدت اور فطرتِ محبت سے وہ مدورج  
کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ اور اُسکی تعریفیں کرتے کرتے اس پر اپنی جان  
قربان کر دینا چاہتے ہیں۔ گو کہ اُن کے عشق میں وہ عمق اور عمیق گہرائی نہیں ہے جو  
ہمارے اولیاءِ کرام رحمۃ اللہ علیہم کے کلام میں ہے۔ اور اُسکو بڑھ کر ہم کو وہ  
و حال نہیں آسکتا مگر خود مرزا کا وجود حال جو ہم دوز سے دیکھتے ہیں ہم کو پڑیا  
دیتا ہے اور لچھیں کر دیتا ہے۔ وہ کبھی کبھی دُور جذبہ میں ایسی باتیں بھی کہلاتے

ہیں جو جانہیں کے درمیان ماہ الزراع ہیں۔

شرط است کہ ہر ضبط آداب اور رسوم خیر و بعد از ہی امام معصوم  
 زاجماع چہ گوئی بہ علی باندہ گراے مہ جائے نشین مہر باشد نہ بخوم  
 (مذہب کے قیام اور ضبط کے لیے (بہ عقائد شیعہ) بنی کے بعد امام کی ضرورت ہے  
 (بہ عقائد اہل سنت) اجماع کا کیا ذکر کرتے ہو آفتاب کا جانشین ماہتاب کو مہر یا چاہیے  
 نہ کہ ستارہ دن کو) مگر اس لطف و خوبی سے اور ایسے شاعرانہ طریقے سے کہتے ہیں کہ نہ  
 تو شیعوں کو اس سے بگڑنا چاہیے اور نہ شیعوں کو اس سے کوئی مذہبی اشتدال  
 کرنے کا حق ہے۔ کیونکہ مرزا شاعر تھے نہ کہ مولوی یا فقیہ جس طرح اُن کو فن تاریخ سے  
 رغبت نہ تھی۔

ما قصہ کند رودارند خواندہ ایم از باجگر حکایت ہر دو وفا پیرس  
 اسی طرح وہ مذہبی مناظروں اور مناقشوں سے کوسوں بھاگتے تھے۔ ایک مرتبہ  
 اُن کے محترم دوست مولوی فضل حق صاحب نے اُن سے فرانس کی کہ دو بیویوں کے دو مین  
 ایک مثنوی لکھ دو جس میں نظیر خاتم النبیین کی امتناع اور محال ہونا ثابت ہو جائے۔ چونکہ  
 یہ جھگڑے کی چیز تھی پہلے انھوں نے بہت عذر کیا آخر کار مجبور ہو کر تعمیل حکم کی اور ایک مثنوی  
 لکھ دی اگر کسی کو اس کے دیکھنے کا شوق ہو اُن کے مجموعہ مثنویات میں اُس کا مطالعہ کرے  
 اور دیکھے کہ مذہبی مسائل میں بھی اُن کی شگفتہ نگاہی اور شاعرانہ رنگ بازی نہیں جاتی۔  
 مرزا صاحب کا ہم بھی کہہ چکے کہ مرزا کو خرابا میر علیہ السلام کی ذات والا صفات کے ساتھ  
 مشہور قصیدہ اس قدر تعلق تھا کہ وہ شیفتگی اور عشق کے درجے تک پہنچ گیا تھا۔ اس  
 منقبت شریں کے ثبوت میں ہم اُن کا وہ قصیدہ پیش کرتے ہیں جس کا مطلع ہے۔

دہر جز جلود یکتا می عشوق زین ہم کہاں ہوئے اگر حسن تو ما خود میں

چونکہ یہ مشہور قصیدہ ہے اُس کی محض نقل کر دینے سے بہتر ہوگا کہ ہم اس کا مطلب جیسا کہ ہمارے  
 ناچیز سمجھ میں آیا ہے اپنے الفاظ میں ادا کرتے جائیں مگر شرح کی طرح نہیں بلکہ غلطی و تفسیر  
 کے یہ بھی معلوم ہو جائے کہ شاید معنی کی حقیقی جلود گری اور دلربائی کسی خاص لباس  
 کی محتاج نہیں اُن کا کلام نظم و نثر ہر صورت میں شعر ہے۔

(۱) عالم ایک آئینہ ہے جس میں تمام چیزیں معشوق حقیقی کے عکس ہیں

(۲) سے بہت کم) عبرت و ذوق۔ دین و دنیا ہستی و عدم ہوشیاری و دیوانگی۔ ظاہر و باطن۔ سچ اور جھوٹ۔ عقل اور عبادت۔ تسلیم و رضا و قضا و تمکین۔ عشق و وصل۔ یہ سب لغو اور مہمل اور خود تراشیدہ الفاظ ہیں۔ جن کی کوئی اصلیت و حقیقت نہیں۔

(۷) فریاد عاشق نہ تھا بلکہ اپنے رقیب کی عشرت گاہ کا ایک مزدور تھا۔ اور بے ستون پہاڑ نہ تھا۔ بلکہ شیریں کی گہری نیند یعنی بے پروائی و محرم تھا۔ (۸) عاشقوں کے یہ سب جھوٹے دعوے ہیں کہ ہماری آہیں گرم اور ہمارے نالے باتر ہیں۔

(۹) اہل جہان کی نغمہ بازیان سب سُن رہا ہوں لیکن نہ کسی کی نغمہ کا مجھے داغ ہے اور نہ کسی کی ذمت کا مجھے خیال۔ (۱۰) خدا کی پناہ! کس قدر مہمل ہم رہا ہوں اور جاوید اوپ سے کتنا ہٹ گیا ہوں۔

(۱۱) اسے قلم ایسی لغو باتوں پر لا حول پڑھ اور اسے عقل! "یا علی" کہہ کے آگے بڑھ اور عرض کر (اصل خطاب سات شعر دن کے بعد شروع ہوتا ہے)

(۱۲) کوں علی جو فیض خدا کے نظر۔ خاتم المرسلین کے جان و دل آل نبی کے قبلہ۔ ایجاد یقین کے کعبہ۔

(۱۳ و ۱۴) جس مقام پر وہ حضرت تشریف لائے جائیں وہ جگہ ان کے قدم کی برکت سے تصور ہو جائے اور اس قدر متبرک ہو جائے کہ دونوں عالم اُس سے عزت حاصل کریں

(۱۵) آپ کی کیفیت (اوترا ب) کی شرکت سے زمین (قرب) کو اس قدر فخر حاصل ہے کہ آسمان اُس کے آگے بحالت رکوع جھک گیا ہے۔

(۱۶) پھر لون سی ہوا ہرگز معطر نہیں ہو سکتی اگر آپ کا خلق عظیم اُس کے شامل

۵ اس خیال کو میٹیم ٹوی اسٹیل کے اس مقولہ سے مقابلہ کرنا چاہیے کہ فن تعمیر ایک منجھد موسیقی ہے۔

حال نہ ہوتا۔

(۱۸) آپ کی تلوار اس قدر تیز ہے کہ خدا کی پناہ! اگر آپ کو غلطہ جائے تو ممکن ہے سر شمشیر بجا و منقطع ہو جائے اور اگر کفر سوزی آپ کو منظور ہو تو بیخانیہ چین کی ساری رونق دم بھر بین مٹ جائے۔

(۱۹) اے جان پناہ! اے میرے دل و جان کے فیض سان! اے بادشاہ بیشک تو حضرت رسالت آب (صلی اللہ علیہ وسلم) کا دھی ہے۔ (۲۰) اس رتبے کو تو دیکھو پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) کا کندھا تیرے جسم طہر کے لیے منبر اور تیرا نام نامی عرش اعظم کے پیشانی کے واسطے نیکندہ ہے۔

(۲۱) سوا خدا کے تیری تعریف کس سے ممکن ہے؟ اور شمع پر حکومت سوا شمع کی لو کے کون کر سکتا ہے؟

(۲۲) تیرے آستانے کے آئینہ نگین جو جو ہر بین وہ حضرت جبریل کی اھنیہ سالی کے نشان ہیں۔

(۲۳ و ۲۴) ہم خاکین کے پاس جو کچھ ہے جاری جان دول اور دین سب تجھ پر تیار ہیں۔

(۲۵) ہمارے دل و جان تیری تعریف میں ایسے ایک ہو گئے ہیں جیسے تالو اور زبان اور ہم تو ہم لوح و قلم بھی تجھ کو تسلیم کرتے ہیں اس طرح کہ قلم کا اٹھ لوح کی پیشانی کو چھو لیتا ہے۔

(۲۶) مدوح خدا کی تعریف کس سے ممکن ہے اور جنت کی آرائش کون کر سکتا ہے؟

(۲۷) گنہگار اسد اللہ غالب کا تیرے سوا کوئی پوچھنے والا نہیں۔

(۲۸) وہ اپنی عرض مطلب میں اسی جہ سے گستاخ ہے کہ تیرے رحم و کرم پر پھر وسوسہ نہ کھتا ہے۔

(۲۹) میری حسب ذیل دعائیں قبول کر۔ یعنی

(۳۰) اہم مظلوم کے غم سے یار سینہ اس قدر لبریز ہو جائے کہ جگر کا خون آنکھوں میں چھلک آئے۔

(۳۱) تیرے راہوار دل کے ساتھ مجھ کو اس قدر عشق نصیب ہو کہ جانا



اس کا قدم پڑے دہان میں اپنی پیشانی سے کھدو۔  
 (۳۲) مجھ کو دل الفت انتساب سینہ توحید فضا نگاہ جلوہ  
 پرست اور نفس صدق آئین عنایت کر۔  
 (۳۳) تیرے دشمن ہمیشہ دوزخ کی آگ میں جلیں اور تیرے  
 دوستوں کو جنت کے گل و سنبل کی بہار نصیب ہو۔

یہ قصیدہ ہم نے اس طریقے سے بیان پر اس وجہ سے نقل کیا کہ شاعر اور  
 غیر شاعر سب دیکھ لیں کہ مرزا کی کمال شاعری کا ایک بہت بڑا عنصر یہی جذبہ دینی  
 ہے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو ان کے کلام میں اور معمولی لوگوں کے کلام میں چند ان فرق  
 نہ ہوتا۔

مرزا صاحب کا مرزا غالب پر بڑا ظلم ہو گا اور ان کے ساتھ سخت بے انصافی  
 خاص طور پر یہ ہو گی اگر ہم ان کے جذبہ منقبت کے ساتھ ان کے جوش حمد و نعت  
 حمد و نعت کو بھی نہ بیان کریں مرزا کی نسبت بعض کو تاہ نظر نہ دین کا یہ خیال  
 ہے کہ وہ دہریہ تھے۔ اور خدا و رسول کو نہیں مانتے تھے۔ چنانچہ خود ان کے  
 زمانے میں بھی یہی چہرہ چاتھا اسی کے جواب میں انھوں نے کہا تھا ع

دہریہ کیونکر ہو جو کہ ہر دے صوفی اور یہ کہہ کر اپنی جان معترضوں سے بچا لی تھی  
 اب بھی اسی قسم کے خیالات بعض لوگوں کو پریشان کرتے ہیں چنانچہ ہمارے دوست  
 پروفیسر محمد ظریف مرحوم اپنی دہریت کا عکس مرزا غالب میں بھی دیکھتے تھے اور ان کے  
 اس قسم کے اشعار سے مثلاً

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال چھا  
 ہاں کھا یومت نسرب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے  
 انھوں نے نتیجہ نکال لیا تھا کہ مرزا جنت و دوزخ حشر و نشر جزا و سزا کے قائل  
 وہ کہے نہ تھے سچ ہے "کل انار یترشح باقیہ" اصل یہ ہے کہ وہ اپنے موجد اور مختص  
 موجد تھے (صلی اللہ علیہ وسلم) کی رسالت پر ایمان کا دل رکھتے تھے۔ بادشاہ کے حکم  
 سے ایک کتاب ادراد و وظائف کی تیار کی گئی تھی۔ اس کے دیباچے میں ادراد و اشغال  
 کی تفصیلات کی نسبت اس طرح رقم طراز ہیں۔

حق یوں ہر کہ حقیقت از روئے مثال ایک نامہ در ہم حمیدہ ہر سبب ہر کہ جس کے  
 عنوان پر لکھا ہے۔ لاہوتی فی الوجود الا اللہ۔ اور خط میں مندرج ہر جہاں لاہوتی  
 الا اللہ۔ اور اس خط کا لایو الا اور اس راز کا بتانے والا وہ نامہ در او ز نام  
 آور ہے کہ جس پر رسالت ختم ہوئی ختم نبوت کی حقیقت اور اس معنی عامض کی  
 صورت یہ ہے کہ مراتب توحید چار ہیں۔ اناری۔ انعالی۔ صفائی۔ ذاتی۔ انبیاء سے  
 پیشین صلوات اللہ علی نبیا وعلیہم اعلان ماریج سے گزرنے پر امور تھے۔ خاتم الانبیا  
 کو حکم ہوا کہ حجاب تعینات اعتباری اخصا دین اور حقیقت بیرونی ذات کو صورت  
 اولان کما کان میں دکھا دین۔ اب انجینہ معرفت خواص امت محمدی کا سینہ ہے۔ اور  
 کلمہ لا الہ الا اللہ مفہوم اب انجینہ ہے۔ رہے عامہ زمین تو وہ اس کلام  
 سے مراد نفی شرک فی العبادۃ مراد لیتے ہیں اور نفی شرک فی الوجود جو اصل مقصود  
 ہے ان کے نظر میں نہیں مگر جب لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کہیں گے  
 اسی توحید ذاتی کے اعتقاد کی قدم گاہ پر آ رہے ہیں یعنی ہماری اس کلمے سے وہ  
 مراد ہے جو خاتم الرسل کا مقصود تھا یہی حقیقت ہر شفاعت محمدی کی اور یہی  
 معنی ہیں رحمۃ للعالمین ہونے کے اور اسی مقام سے ناشی ہے نہ اسے روح  
 افزا ہے۔ ”من قال لا الہ الا اللہ دخل الجنة“

اس مختصر سے ان کے اصلی اعتقادات کا چہ نگاہ ہے اور وہ ہم کو ایک بے صوفی نظر آتے  
 حمد و نعت اور یہ بات بھی دیکھنے کے قابل ہو کہ ان کے تینوں جذبات یعنی حمد و نعت و  
 شہادت میں فرق انتہیت میں بڑا فرق معلوم ہوا ہے حضرت اسد اللہ الغالب علی بن ابی طالب  
 کرم اللہ وجہہ کے تو وہ سچے عاشق ہیں مگر دربار حدیث اور رسالت کا وہ اپنے تئیں ایک  
 ادنیٰ تا بعد از غلام تصور کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ان دونوں سرکاروں سے میں عاجزی  
 کر کے کر کے کسی نہ کسی طرح اپنا کام کمال لون گا۔ کیونکہ ایک کی سخاوت و رحم اور دوسرے  
 کی شفاعت اور چارہ سازی مشہور ہے۔ وہ اپنے تئیں ایک ایسا غلام خیال کرتے ہیں جو آقا  
 کے مزاج میں درخیز رہتا ہو اور اس کو اچھی طرح سمجھتا ہو۔ اور جانتا ہو کہ میں اگر کوئی  
 نافرمانی کروں مگر تب بھی وہ درگزر کرے گا کیونکہ وہ مجھ پر خاص نظر عنایت رکھتا ہے۔ یہ  
 انسان کا نواب سعادت علی خان کے ساتھ اور نعمت خانہ عالی کا اور نگار سپاہ کے ساتھ جو تعلق تھا

دہی مرزا غالب کا خدا اور اس کے رسول کے ساتھ ہم کو نظر آتا ہے۔ انشا اور عالی یہ خوب سمجھتے تھے کہ ہم جو جی چاہے کریں بادشاہ کا جی خوش کر کے اس کو راضی کر لیں گے۔ اسی طرح غالب گناہ کرتے تھے۔ شراب پیتے تھے۔ نہ وزہ نہیں رکھتے تھے۔ نماز کے بھی شاید ہی پابند ہوں۔ اور پھر بھی حوصلہ گناہ باقی تھا۔

دریائے معاصی تنگ آئی سے ہوا خشک ریلرڈ امن بھی تہ نہ ہوا تھا یہ سب کچھ تھا مگر خدا کو اور حم الزامین اور رسول کو رحمتہ للعالمین دل سے سمجھتے تھے اور ان کا دلی اعتقاد تھا کہ خدا بے نیاز اور رسول اس کا بندہ نواز ہے۔ جو کچھ کروں گا بلا پرستش بخش دیا جاؤں گا کیونکہ وہ ان بخشش رحمت اور شفاعت پر موقوف ہے نہ کہ ہمارے اعمال کی جانچ پر۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اگر میں یہاں برائی پیوں تو وہ ان شراب ظہور سے کیوں محروم رہوں گا؟ کیا ساقی کو تر لہا خدا تعالیٰ پر کھل کر کھل کے لیے کر آج نہ خست شراب میں یہ سوئے ظن ہے ساقی کو تر کے باب میں ان کی فلسفہ یہ تھی کہ فی الحقیقت رحمت اور شفاعت اسی کی مقتضی ہیں کہ گناہ کیا جائے اور بخش دیا جادے۔ اگر گناہ کا وجود عالم میں نہ ہوا اور ہر شخص متقی اور پرہیزگار ہو جائے تو پھر ان دونوں صفتوں کا موقع استعمال اور مصرف کیا ہو گا۔ درمیان رہ جائیں گی موقوف جہرم ہی پہ کرم کا ظہور تھا۔ بندہ اگر قصور کرتے قصور تھا (امیر) مگر نہ ہوتا ہے کہ مرزا کے نماز و روزے کا مفہوم ہم دنیا داروں کے مفہوم سے بلند ہے۔ ہماری نماز کا مقصد یہی کہا جاسکتا ہے کہ جنت ملے۔ مگر مرزا صاحب اس عبادت کو جو حبسہ اللہ نہ ہوا اور کسی فائدے کے لالچ میں کی جادے بیکار سمجھتے ہیں۔ طاعت میں تار ہے نہ دے وانگبین کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لیکر بہشت کو مرزا صاحب گناہ کے مرکب ہوتے تھے مگر عبادت کی مجبوری سے ڈھٹائی سے نہیں گناہ کو گناہ سمجھ کر کرتے تھے۔ ہمارے خیال سے نہیں شراب لوگوں کے دکھانے کے لیے یا نشاط کی غرض سے نہیں پیتے تھے بلکہ انکار دنیوی سے بچنے کے لیے۔

مے سے غرض نشا ہے کس رو سیاہ کو ایک گونہ سجدی مجھے دن رات چاہیے اور شعر کہنے کی غرض سے۔

بے سے گنہ در اندام خامہ روانی سروست ہوا آتش بے درد کجائی

روزہ غالباً اس وجہ سے نہیں رکھتے تھے کہ۔

جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے  
شراب چھپا کے پیتے تھے۔ مگر ان کی شراب خواری سب پر عالم آشکار تھی کیونکہ ان میں نصیحت  
اور ریاکاری کی بوہ تھی جس طرح حافظ ان لوگوں کو انکوار توڑتے اور تھمیر کے واسطے ان کو  
کچلتے ہیں لاکھوں دعائیں دیتے تھے اسی طرح مرزا بھی "قرآنہ" ہمیشہ اس کے جوان کا پیر  
(شراب پہونچانے والا) تھا علانیہ دل سے معرفت تھے۔ انھوں نے جس لطف سے شراب کی  
تعریفیں اپنی نظم و نثر اردو فارسی دونوں میں کی ہیں اگر کجا کر دی جاوین تو ختام اور  
حافظ کے خمریات سے کسی طرح کم نہ ہوں گی۔

ان کی حمد و نعت ہم ابھی کہتے ہیں کہ مرزا غالب کی حمد و نعت بھی ان کی منقبت کی طرح  
کا خاص رنگ ایک خاص رنگ رکھتی ہے۔ اور اس سے لطافت و رنگینی اور نیر در دو  
انہ میں کسی طرح کم نہیں اس کے ثبوت میں ہم ان کے چند شعراء حمد و نعت اور مناجات  
کے جو ہمارے نزدیک اپنے رنگ میں بے مثال ہیں آپ کو سناتے ہیں۔ اور جلا و دعویٰ ہے  
کہ ایسی شہسوخی اور رنگینی آپ کسی دوسرے مناجات میں نہ پائیں گے۔ مرزا نے ایک شہسوخی  
لکھی ہے جس کا نام "ابر گہراں ہر روزہ جا ہے" تھے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے غزوہ انبا  
بالفصل اس میں بیان کیے جائیں۔ مگر کچھ ایسے سحرانے پیش آگئے کہ وہ اس کو پورا نہ کر سکے  
اور وہ ناقص رہ گئی۔ اس کے چند شعراء جگہ جگہ سے سلسلہ وار صورت میں لکھے گئے ہیں  
کہ آپ کے سامنے ہم پیش کرتے ہیں۔ حمد کے خوب خوب اشعار لکھے ہیں آخر کا ایک متریدار  
شعر سن لیجیے۔ اور تصدیق کا رنگ لا حفظ کیجیے۔

بہر شو کہ تو آوری سو سے اور ست خود آن نہ و کہ روزہ رہے اور ست

شہسوخی ابر گہراں اب یہ فرض کر لیجیے کہ ناز و شہر گرم ہے۔ خداوند جل و علا تخت عرش پر جلوہ افروز  
کے چند اشعار کا ہرگز جو حق اپنے انہ اعمال کے ساتھ پیش کیے جا رہے ہیں ان میں بہت سے  
ترجما یک سین نیک اور برگزیدہ بندے ہیں جن کے اعمال مثلاً گوہر شاہ اور کے درخشاں ہیں اور  
کی صورت میں ان کے ساتھ کچھ ایسے بھی ہیں جو حسرت سے اپنا دل دھجکے دیار رہے ہیں اور شرم  
کے اسے بر نہیں اٹھا سکتے اسی جا عت میں مرزا غالب بھی ہیں اس طرح کہ  
ان کا سینہ غم نام کا ایک خزانہ ان کی عمر ہمیشہ آگ اور پانی (جلیف و مصیبت)

ہی من گزری زندگی کی دشواریوں سے وہ مردہ تھے غرض کہ وہ اپنے غمِ عالم کی تقویٰ مجسم بن اور اُسی کو یاد کر کے وہ مشغول مناجات ہو گئے اور عرض کرنے لگے۔

”خداوند امیری ناکسی اور تہی دستی پر رحم کیجیے تا میرے اعمال کو ترازد  
مین نہ رکھ۔ اور بغیر تو لے ہوئے اُس کو بخش دے۔ خدا یا میرے اعمال  
پر نظر نہ کر بلکہ ان مصیبتوں پر نظر کہ جن سے میری زندگی لبریز تھی لاکھ خیال  
دوڑا تا ہوں سوا سے تیرے قدم و جلال کے کوئی دہرا نشان تیرا اپنے مین  
نہیں پاؤں۔ اور رونا کی زندگی خوشی و غم کا مجموعہ تھی۔ مگر میرے  
پاس سوا سے غم کے اور کچھ نہ تھا۔ پھر اس غم کو کیا بوجھتا ہے جب کہ یہ  
سب تیری ہی عنایت تھی اور تو ہی ایک تازہ غم روز دیتا تھا۔  
خدا یا مجھ سے باز پرس نہ کر۔ بلکہ میری حسرتوں اور ٹھنڈی آنکھوں کا خیال  
کہ دنیا میں شاید ہی کوئی مجھ سا ”حجیم دل“ اور ”زہر بر نفس“ پیدا  
ہوا ہو اپنی عزت و جلال کے صدقے مین مجھے بخش دے۔ اور سمجھ لے  
کہ ایک تنکے کو ہوا اُڑا لے گئی۔ اور وہ دوزخ مین چھوٹ گیا۔  
اور اگر بھی ضروری ہے کہ میرے اعمال کی جانچ کی جائے تو مجھ کو بھی گفتگو  
کی اجازت دے۔ اور میری گستاخی معاف ہو۔ کیونکہ مصیبت زدہ ہمیشہ  
گستاخ ہوتا ہے۔“ (ہیان سے مناجات شروع ہوتی ہے)

”جب دل رنج و غم سے خون ہو گیا تو اُس کا چھپانا بے سود ہے اور  
جب توبے کے جانتا ہے تو نہ کہنے سے کیا فائدہ؟ زبان بھی تیری ہی ہے۔ اور  
گفتگو بھی تیری ہی ہے۔ اور تجھی سے جو یہ تو خوب جانتا ہے کہ مین کا فریبن  
ہوں۔ آفتاب و آتش پرست نہیں ہوں۔ مین نے کسی کا خون نہیں کیا کسی کا  
مال نہیں مارا۔ البتہ شراب پیتا ہوں جس سے میری زندگی ہے۔ مین اندوہ گین  
ہوں اور شراب اندوہ رہا ہے میرے مالک اگر نہ پیتا تو کیا کرتا؟ جو شراب عیش  
و نشاط کی غرض سے پیا جاتی ہے اُس کا اور اُس کے کھلفات اور ساز و سامان  
کا اگر تجھ کو حساب لینا ہے تو جمشید و ہرام سے لے نہ کہ مجھ غریب سے جس کو

کبھی بھی بھیک مانگ کے مل جاتی تھی میں اُس سے اپنا مونہ کالا کر لیتا تھا نہ میرے پاس کوئی بارغ تھا نہ شراب خانہ نہ کوئی مطرب تھا نہ ساقی نہ کوئی بری سپکمر ز قاصدہ نہ کوئی دلفریب مغنی۔ اکثر بہارین بغیر شراب کی یون ہی مکل گئیں۔ اور ایم بارش و شب باد میری آنکھوں میں اکثر تیرہ دتا رہے۔ اکثر آسمان امیر میں سے بھرا تھا۔ مگر یہ جام سفالین شراب سے خالی تھا۔ بہارین آتی تھیں اور مکل جاتی تھیں اور میں مصیبت زدہ اپنے حجرے کا دروازہ بند کیے پڑا رہتا تھا دنیا میں گل دلالہ کی بہار تھی مگر میں اپنی سیاہ رونہی کی میر کرتا تھا۔ رقص نشا دامیر رقص بسمل تھا اور وہ بھی دل بھر کے نہیں نصیب ہوا۔ اگر اگلا تو ہوئی تو ٹٹ گیا اور اگر شراب ملی تو ساغر ٹکڑے ہو گیا۔

..... پھر نہ کوئی ایسا بادشاہ میری قسمت سے مجھ کو ملا کہ گنج و خزانہ مجھ کو دیتا جس میں حاجت مند دن اور رات جوں کو کٹاتا۔ نہ کوئی ایسا نازنین میرے پاس تھا جسے نازین اٹھاتا اور بوسے لے لے کر اُس کے بال سنوارتا۔ یہی محرومیان اور نامردیان جب یاد آ جاتی ہیں تو قسم ہے تیرے عزت و جلال کی جنت سے میل دل اُچاٹ ہو جاتا ہے۔ جو دل بارغ میں بھی نہ لگے اُس کو وہ ندرخ میں ڈالنا ایسا ہے جیسے کوئی جلتے ہوئے داغ کو آگ میں ڈالے میرے مالک جنت میں مجھ سے حسرت نصیب کا دل کیونکر لگے گا؟ وہاں نہ کوئی جام بوریں ہو گا نہ نہر صبح کا نظارہ۔ نہ وہ مخمورانہ چالیں وہاں ہوں گی نہ وہ مستانہ ہنگامے۔ بس غاموش اور مقدس میخانے میں شراب خواہ وہاں کی ہنگامہ رانیان کہاں؟ اُس میں اب بہار ان کہا جب خزانہ ہی وہاں نہیں ہے تو بہار کا کیا لطف؟ وہاں کی حدیث میں نہ لذت ہے نہ ذوق وصال ایسے محشوق بہشت اور ایسا وصال ہے انتظار کس کام کا۔ اسے معشوق وہاں کہاں جو بوسے کے وقت ناز سے بھاگ جاوے اور جب اُن کو کیرٹ تو قسمیں دینے لگیں۔ اُن کی اٹھانت و فرمانبرداری ہمارے لیے تھری۔ کیونکہ ہم کو تو خدا و ربانیت نے اپنے سین لطف آتا ہے۔ وہاں جہاں تک تاک اور نظر باندیان کہاں۔ وہاں کی دیوار وہاں میں روزن کہاں؟ ..... یہی حیرتیں دنیا میں بھی

مذہبان کی مذاہب تھیں۔ اور یہی بیان بھی لایا ہوں۔ میرے اعمال جو تولے جاتے ہیں تو  
 میری حسرتیں بھی تول۔ یہ بھلا کون سا انصاف ہے کہ گناہ سے گناہ کی حسرت بڑھ  
 کے ہے؟..... غرض کہ یہی کہہ کر کے قیامت دن میں ایسا کروں  
 گا کہ عرش عظیم میں میرے گریے سے طوفان آجائے گا۔ اور اسی گریے سے  
 میری آبر و بڑھ سکے گی۔ اور اگر حسرت کا بھی خون ہو گیا تو امید تو باقی ہے تو  
 کسی طرح نہیں مٹا سکتی۔ وہ یہ کہ یہ رہنما پارسا۔ گبر مسلمان نما (قاب)  
 تیرے فرمان کا مانع اور تیرے پیغامبر کا عاشق ہے۔ (یہاں سے نعت  
 شروع ہوتی ہے)

محمد کر آئینہ روئے دوست	جزائش نہ انت داناکر دست
نہ رہ روشن آئینہ ایزدی	کہ دروے تنجیدہ نہ نگاہ خودی
زرا زینان پر دکہ برزدہ	نذات خدا معجزے سرزدہ
تقناے دیرینہ کردگار	بوسے این دا ز خویش امیدار
تن از نور بالودہ سرچشمہ	دلے بچو مہتاب در چشمہ
برفتاد خضر گلستان کئے	بگفتار کاسر مسلمان کئے
بویا زدن روشنائی دہے	بعقبی ز آتش رہائی دہے
بلندی دہ کعبہ بالائے اد	گرا می کن سجدہ سیماے اد
یمن روشن اندر پر تور دہ اد	حقن بستہ چین گیسوے اد

پس فرمائیے یہ حمد و نعت ہے یا ایک مزمع کی کسی جج کے سامنے ایک پُر اثر تقریر ہم کو تو  
 اسکو طرح کر مولا محمد علی کا وہ مشہور بیان اور ڈسٹرکٹ جج کے انجی کا وہ اجلاس یاد آجاتا  
 کہ فرق افتار جو کہ وہاں مزمع نے کوئی وکیل یا میر سٹرائے مقدس کی میٹری کے واسطے نہیں کیا تھا  
 یہاں غالب نے اپنی علی ہوئی تقریر شائے الاخر اپنے تئیں شفیع المذنبین کے جرمِ کرم کو حوالے  
 کر دیا۔ وہاں ہمارے کرم و محترم دوست کی بیگناہی کا کسی نے خیال نہیں کیا اور ان کی برکت  
 نہ ہو سکی یہاں غالب باوجود اعتراف گناہ اس کا زار زورہ نوانہ کی رحیمی اور کریمی اور رسول  
 اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا شفاعت سے ہم کو یقین اتنی چکر ضرور بری کر دیے گئے ہوں گے۔ اور خدا  
 بزرگ و برتر نے اپنے جوار رحمت میں ان کو جگہ دے دی ہوگی۔

مضمون طویل ہوتا جاتا ہے اور بات میں بات بکھتی آتی ہرگز میں اُس کو دو تین باتیں اور مختصر  
عرض کر کے ختم کیے دیتا ہوں۔ ایک یہ کہ مرزا غالب کے کلام پر عام طور پر نقد کرنے کا میں اپنے تئیں  
اہل نہیں پاتا۔ سب سے پہلے مولانا حالی مرحوم نے یہ خدمت اپنے ذمے لی اور خوب پوری کی انھوں نے  
جس خوبی سے مرزا کے کلام کی خصوصیتیں بتائی ہیں اور اشعار کے معنی سمجھائے ہیں وہ مرزا سے  
ناممکن ہے۔ یوں تو مرزا صاحب کے کلام میں نیت نے معنی پر وقت نکال سکتے ہیں مگر مولانا نے اکثر مشکل  
اشعار کو ایسی عمدگی سے سمجھا دیا ہے کہ دل کو اطمینان ہو جاتا اور اب ہمارے لیے کسی دوسرے شخص  
کے لیے جو اس میدان میں طبع آزمائی کرے اور صرف اشعار کے معنی بتلانے پر اپنی محنت صرف کرے  
ایسا کہ ناخچل حاصل ہو گا۔ بلکہ مرزا صاحب کا فارسی کلام ابھی اچھوتا پڑا ہے۔  
اور اس خطے کی کسی نے پیمائش نہیں کی ہے۔ اگر کوئی فارسی دان حضرت اس طرف کو توجہ  
کریں اور اس پر کمر بستہ آئیں تو یہ سیرت نزدیک زیادہ مفید ہو گا۔

مرزا صاحب کی مقبولیت کا اس سے زیادہ اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ان کی میر  
اور قبیح اس قدر کثرت سے آپ کو ملین گئے کہ یہ بات کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہو سکتی۔  
ان کو کلام کے ہر متنوع ہونے کے سبب نے پھر کی طرح جوم کے چھوڑ دیا۔ اور کوئی اُس طرف  
توجہ نہیں کرنا۔ ہمارے طریقہ الطبع ظریف صاحب نے ایک غزل اپنی ہم کو میر کے  
رنگین لہجہ سنائی تھی دیگر شعرا آتش و آسمان و آغ وغیرہ شاید سب کو بھی معلوم ہوئے  
ہیں کہ ان کے رنگ کو سب نے چھوڑ دیا ہے۔ بات یہ ہے کہ مرزا موجودہ میں غماخ وہ لکھنؤ کا  
رنگ ہو یا دہلی کا سب معنی آفرینی کو پسند کرتے ہیں۔ اور یہ بات سوائے اُس شاعر کے ہوتا  
کے اور کسی میں نہیں پاتے جس کے نام امی سے یہ معقول معنون ہے۔ اور اُسی کے کلام  
مرزا صاحب کے اسے یہ سب یار رہتے ہیں اور اسی سرچشمہ کے پاس یہ دوڑ دوڑ کے جاتے ہیں۔  
مشہور متبع علاوہ دیگر سر محمد اقبال کے جو اس نظام عالمی میں سب سے بڑے پیارے  
ہیں پروفیسر مرزا احمدی مخلص مرزا ہمارے کرم فراعزیز لکھنؤ ہی ہمارے دوسرے دوست  
رضا علی وحشت گلکتوی اور بہت سے اور تجار اور تارے سب اسی نیر درخشان کے گرد مقرر  
ہیں مگر جو بعد مرزا اور محیط میں ہونا چاہیے وہی اس نظام میں بھی آپ پائیں گے۔

علاوہ ان دوستوں اور سرمدون کے دشمنوں اور معترضوں کی بھی تو اکثریت اس شاعر کو  
ان کے معترض نصیب ہوئی وہ کسی دوسرے کو نہیں ہوئی خود ان کی زندگی میں ان کے



مسترض اور کثرت حاسد تھے اور اب بھی ماشاء اللہ بہت ملین لے مولانا آزاد نے آبجیات کے ایک  
 نوٹ میں ایک دلچسپ واقعہ لکھا ہے کہ عبداللہ خان اور جی تخلص ۴۰-۴۱ برس کے مشاق تھے۔  
 انہما شاق سخن سمجھ کر مجھ سے بہت خوش ہوتے تھے کہ بس تم ہمارا کلام سمجھتے ہو۔ وغیرہ وغیرہ  
 ایک دن راستے میں ملے کھٹے لگے آج گیا تھا انھیں بھی شلیا میں نے پوچھا کیا کروا کر کہا۔  
 ڈیڑھ جن پر بھی نہ مطلع و مقطع غائب غالب آسان نہیں صاحب دیوان ہونا  
 اسی طرح بہت سے لوگ تھے جو سیکڑوں اعتراض کرتے تھے بعض کہتے تھے کہ کلام گھل ہے بعض  
 کہتے تھے گھل دار ہے۔ بعض کے نزدیک معنی ہی معنی ہیں لفظ نادر بعض کے خیال میں لفظ ہی  
 لفظ ہیں معنی نادر۔ بعض کہتے ہیں کہ کلام میں عاشقانہ رنگ نہیں اور نزل تو چھ نہیں گیا اس  
 لیے کہ نہ اسناد کہہ گئے ہیں غزل بامستوق گفتگو کردن کا نام ہے مرزا سب کی سنتے تھے اور  
 دم بخود تھے گویم شکل و گز گویم شکل کبھی فرادیتے تھے شاعری معنی آفرینی ہے نہ کہ تالیف یا بی۔  
 مرزا کے بڑے دوست سوسن ادرازدہ بھی مرزا سے اسی شاعری کی وجہ سے آزدہ رہتے  
 تھے اب بھی معز ہون کی کمی نہیں مگر ہم تو کہتے ہیں کہ ان کا دم بھی اللہ سلامت رکھے۔  
 ہمارے محترم دوست پروفیسر مرزا محمد باوی صاحب نے خوب کہا ہے۔

کہان اس دور میں مرزا بھلائی دیکھنے والے خدا رکھے انھیں کو جو بُرائی دیکھ لیتے ہیں  
 آبجیات میں صفحہ ۴۸۱ میں لکھا ہے کہ مولوی فضل حق صاحب قاضی بیدیل  
 تھے ایک زمانے میں دہلی عدالت ضلع میں سرشتہ دار تھے اسی ہمد میں مرزا خان عرف  
 مرزا خانی صاحب کو تو الی شہر تھے وہ مرزا قبیل صاحب کے شاگرد تھے نظم و  
 شعر فارسی اچھی لکھتے تھے غرض کہ یہ دونوں بالکمال مرزا صاحب کے دلی درگاہ  
 تھے ہمیشہ باہم دوستانہ جلسے اور شعر و سخن کے چرچے رہتے تھے انھوں نے  
 اکثر غزلوں کو سننا اور دیوان کو دیکھا تو مرزا صاحب کو سمجھا یا کہ یہ اشعار عام  
 لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں گے مرزا صاحب نے کہا اتنا کچھ کہہ چکا اب تیرا  
 کیا ہو سکتا ہے انھوں نے کہا خیر جو ہوا سو ہوا انتخاب کر دے در شکل  
 شعر نکال ڈالو مرزا صاحب نے دیوان چولے کر دیا۔ دونوں صاحبوں نے دیکھ کر  
 انتخاب کیا وہ بھی دیوان ہے کہ جو عینک کی طرح ہم آنکھوں سے  
 لگائے پھرتے ہیں۔

مرزا فانی صاحب راقم الحروف کے جدا جد تھے کتنی خوش نصیبی اور سرفرازی  
 ہے اُس شخص کی جس کے ایک بزرگ خاندان کو اس اُستاد کمال کی بے تکلفانہ دوستی  
 کا شرف حاصل ہو۔ اور پھر اُس نے ایک ایسی علمی خدمت انجام دی ہو۔ والد مرحوم  
 نے بھی ایک شرح دیوان غالب فارسی کے چند اجزاء کی مرتبہ کی تھی اور اس  
 طرح کثرتِ پدری کو پورا کیا۔ افسوس ہے مرحوم و مغفور کا پورا کلام تصنیفاً  
 یا تو زائدِ غدر میں تلف ہو گیا۔ یا کپڑوں کے نذر ہو گیا! اب میرے پاس ایک سطر  
 بھی موجود نہیں جس کا سخت تاسف ہے۔ مجھ کو امید و اتق ہے کہ میری اولاد بھی  
 اس منصبِ آبائی کو پورا کرے گی۔ اور مجھ نہ کچھ خدمتِ حضرت غالب کی ضرور  
 کرے گی۔

اب ہم اپنے اس مضمون کو آبِ حیات کی اس زرین نصیحت پر ختم کرتے  
 ہیں کہ ”دلون کی نبض کس نے پائی ہے، جانتے نہیں کہ دفعۃً اُگتا جاتے ہیں۔  
 پھر ایسا گھبراتے ہیں کہ انھوں سے نکل جاتے ہیں۔“





<p>دگلدار کی مکمل جلدیں</p> <table border="1"> <tr> <td>جلد ۱۹</td> <td>جلد ۱۹۱۶</td> </tr> <tr> <td>جلد ۱۸</td> <td>جلد ۱۹۱۷</td> </tr> <tr> <td>جلد ۱۷</td> <td>جلد ۱۹۱۸</td> </tr> <tr> <td>جلد ۱۶</td> <td>جلد ۱۹۱۹</td> </tr> <tr> <td>جلد ۱۵</td> <td>جلد ۱۹۲۰</td> </tr> <tr> <td>جلد ۱۴</td> <td>جلد ۱۹۲۱</td> </tr> <tr> <td>جلد ۱۳</td> <td>جلد ۱۹۲۲</td> </tr> <tr> <td>جلد ۱۲</td> <td>جلد ۱۹۲۳</td> </tr> </table>		جلد ۱۹	جلد ۱۹۱۶	جلد ۱۸	جلد ۱۹۱۷	جلد ۱۷	جلد ۱۹۱۸	جلد ۱۶	جلد ۱۹۱۹	جلد ۱۵	جلد ۱۹۲۰	جلد ۱۴	جلد ۱۹۲۱	جلد ۱۳	جلد ۱۹۲۲	جلد ۱۲	جلد ۱۹۲۳																										
جلد ۱۹	جلد ۱۹۱۶																																										
جلد ۱۸	جلد ۱۹۱۷																																										
جلد ۱۷	جلد ۱۹۱۸																																										
جلد ۱۶	جلد ۱۹۱۹																																										
جلد ۱۵	جلد ۱۹۲۰																																										
جلد ۱۴	جلد ۱۹۲۱																																										
جلد ۱۳	جلد ۱۹۲۲																																										
جلد ۱۲	جلد ۱۹۲۳																																										
<p>دگلدار کی نامکمل جلدیں</p> <table border="1"> <tr> <td>دگلدار ۱۹</td> <td>دگلدار ۱۹۱۶</td> </tr> <tr> <td>دگلدار ۱۸</td> <td>دگلدار ۱۹۱۷</td> </tr> <tr> <td>دگلدار ۱۷</td> <td>دگلدار ۱۹۱۸</td> </tr> <tr> <td>دگلدار ۱۶</td> <td>دگلدار ۱۹۱۹</td> </tr> <tr> <td>دگلدار ۱۵</td> <td>دگلدار ۱۹۲۰</td> </tr> <tr> <td>دگلدار ۱۴</td> <td>دگلدار ۱۹۲۱</td> </tr> <tr> <td>دگلدار ۱۳</td> <td>دگلدار ۱۹۲۲</td> </tr> <tr> <td>دگلدار ۱۲</td> <td>دگلدار ۱۹۲۳</td> </tr> </table>		دگلدار ۱۹	دگلدار ۱۹۱۶	دگلدار ۱۸	دگلدار ۱۹۱۷	دگلدار ۱۷	دگلدار ۱۹۱۸	دگلدار ۱۶	دگلدار ۱۹۱۹	دگلدار ۱۵	دگلدار ۱۹۲۰	دگلدار ۱۴	دگلدار ۱۹۲۱	دگلدار ۱۳	دگلدار ۱۹۲۲	دگلدار ۱۲	دگلدار ۱۹۲۳																										
دگلدار ۱۹	دگلدار ۱۹۱۶																																										
دگلدار ۱۸	دگلدار ۱۹۱۷																																										
دگلدار ۱۷	دگلدار ۱۹۱۸																																										
دگلدار ۱۶	دگلدار ۱۹۱۹																																										
دگلدار ۱۵	دگلدار ۱۹۲۰																																										
دگلدار ۱۴	دگلدار ۱۹۲۱																																										
دگلدار ۱۳	دگلدار ۱۹۲۲																																										
دگلدار ۱۲	دگلدار ۱۹۲۳																																										
<p>مشہور مصنفین کی کتابیں</p> <table border="1"> <tr> <td>علامہ شبلی نعمانی</td> <td>خواجہ عشرت لکھنوی</td> </tr> <tr> <td>آفتاب</td> <td>شاعری کی پہلی کتاب</td> </tr> <tr> <td>سیرۃ النعمان</td> <td>ایضاً دوسری کتاب</td> </tr> <tr> <td>سوانحی مولانا</td> <td>ایضاً تیسری کتاب</td> </tr> <tr> <td>بیان خسرو</td> <td>زبان ذاتی</td> </tr> <tr> <td>سوانح انیس دہر</td> <td>اصول اردو</td> </tr> <tr> <td>مثنوی صبح امید</td> <td>قواعد میر</td> </tr> <tr> <td>ادب نگار زیب</td> <td>جان اردو</td> </tr> <tr> <td>حیات حافظ</td> <td>اصلاح زبان اردو</td> </tr> <tr> <td>حیات سعدی</td> <td>مولوی ظفر عمر صاحب</td> </tr> <tr> <td>مجموعہ نظم</td> <td>نیلی چھتری</td> </tr> <tr> <td>حکیم محمد علی خان</td> <td>برہم کی گرفتاری</td> </tr> <tr> <td>رام پادری</td> <td>چورون کا کلب</td> </tr> <tr> <td>عبرت کامل</td> <td>مستقبل اسلام</td> </tr> <tr> <td>حسن و سرور</td> <td>خدا دات محمودیہ</td> </tr> <tr> <td>گورا</td> <td>اردو ادب البنی</td> </tr> <tr> <td>نیل کا سانپ</td> <td>سیرۃ العباس</td> </tr> <tr> <td>جعفر عباسیہ</td> <td>نشتہ</td> </tr> <tr> <td>اہرام مصری</td> <td>مثنوی عرب</td> </tr> <tr> <td>تقدیر</td> <td></td> </tr> <tr> <td>دول دہوی</td> <td></td> </tr> </table>		علامہ شبلی نعمانی	خواجہ عشرت لکھنوی	آفتاب	شاعری کی پہلی کتاب	سیرۃ النعمان	ایضاً دوسری کتاب	سوانحی مولانا	ایضاً تیسری کتاب	بیان خسرو	زبان ذاتی	سوانح انیس دہر	اصول اردو	مثنوی صبح امید	قواعد میر	ادب نگار زیب	جان اردو	حیات حافظ	اصلاح زبان اردو	حیات سعدی	مولوی ظفر عمر صاحب	مجموعہ نظم	نیلی چھتری	حکیم محمد علی خان	برہم کی گرفتاری	رام پادری	چورون کا کلب	عبرت کامل	مستقبل اسلام	حسن و سرور	خدا دات محمودیہ	گورا	اردو ادب البنی	نیل کا سانپ	سیرۃ العباس	جعفر عباسیہ	نشتہ	اہرام مصری	مثنوی عرب	تقدیر		دول دہوی	
علامہ شبلی نعمانی	خواجہ عشرت لکھنوی																																										
آفتاب	شاعری کی پہلی کتاب																																										
سیرۃ النعمان	ایضاً دوسری کتاب																																										
سوانحی مولانا	ایضاً تیسری کتاب																																										
بیان خسرو	زبان ذاتی																																										
سوانح انیس دہر	اصول اردو																																										
مثنوی صبح امید	قواعد میر																																										
ادب نگار زیب	جان اردو																																										
حیات حافظ	اصلاح زبان اردو																																										
حیات سعدی	مولوی ظفر عمر صاحب																																										
مجموعہ نظم	نیلی چھتری																																										
حکیم محمد علی خان	برہم کی گرفتاری																																										
رام پادری	چورون کا کلب																																										
عبرت کامل	مستقبل اسلام																																										
حسن و سرور	خدا دات محمودیہ																																										
گورا	اردو ادب البنی																																										
نیل کا سانپ	سیرۃ العباس																																										
جعفر عباسیہ	نشتہ																																										
اہرام مصری	مثنوی عرب																																										
تقدیر																																											
دول دہوی																																											
<p>دگلدار کی مکمل جلدیں</p> <table border="1"> <tr> <td>جلد ۱۹</td> <td>جلد ۱۹۱۶</td> </tr> <tr> <td>جلد ۱۸</td> <td>جلد ۱۹۱۷</td> </tr> <tr> <td>جلد ۱۷</td> <td>جلد ۱۹۱۸</td> </tr> <tr> <td>جلد ۱۶</td> <td>جلد ۱۹۱۹</td> </tr> <tr> <td>جلد ۱۵</td> <td>جلد ۱۹۲۰</td> </tr> <tr> <td>جلد ۱۴</td> <td>جلد ۱۹۲۱</td> </tr> <tr> <td>جلد ۱۳</td> <td>جلد ۱۹۲۲</td> </tr> <tr> <td>جلد ۱۲</td> <td>جلد ۱۹۲۳</td> </tr> </table>		جلد ۱۹	جلد ۱۹۱۶	جلد ۱۸	جلد ۱۹۱۷	جلد ۱۷	جلد ۱۹۱۸	جلد ۱۶	جلد ۱۹۱۹	جلد ۱۵	جلد ۱۹۲۰	جلد ۱۴	جلد ۱۹۲۱	جلد ۱۳	جلد ۱۹۲۲	جلد ۱۲	جلد ۱۹۲۳																										
جلد ۱۹	جلد ۱۹۱۶																																										
جلد ۱۸	جلد ۱۹۱۷																																										
جلد ۱۷	جلد ۱۹۱۸																																										
جلد ۱۶	جلد ۱۹۱۹																																										
جلد ۱۵	جلد ۱۹۲۰																																										
جلد ۱۴	جلد ۱۹۲۱																																										
جلد ۱۳	جلد ۱۹۲۲																																										
جلد ۱۲	جلد ۱۹۲۳																																										
<p>دگلدار کی نامکمل جلدیں</p> <table border="1"> <tr> <td>دگلدار ۱۹</td> <td>دگلدار ۱۹۱۶</td> </tr> <tr> <td>دگلدار ۱۸</td> <td>دگلدار ۱۹۱۷</td> </tr> <tr> <td>دگلدار ۱۷</td> <td>دگلدار ۱۹۱۸</td> </tr> <tr> <td>دگلدار ۱۶</td> <td>دگلدار ۱۹۱۹</td> </tr> <tr> <td>دگلدار ۱۵</td> <td>دگلدار ۱۹۲۰</td> </tr> <tr> <td>دگلدار ۱۴</td> <td>دگلدار ۱۹۲۱</td> </tr> <tr> <td>دگلدار ۱۳</td> <td>دگلدار ۱۹۲۲</td> </tr> <tr> <td>دگلدار ۱۲</td> <td>دگلدار ۱۹۲۳</td> </tr> </table>		دگلدار ۱۹	دگلدار ۱۹۱۶	دگلدار ۱۸	دگلدار ۱۹۱۷	دگلدار ۱۷	دگلدار ۱۹۱۸	دگلدار ۱۶	دگلدار ۱۹۱۹	دگلدار ۱۵	دگلدار ۱۹۲۰	دگلدار ۱۴	دگلدار ۱۹۲۱	دگلدار ۱۳	دگلدار ۱۹۲۲	دگلدار ۱۲	دگلدار ۱۹۲۳																										
دگلدار ۱۹	دگلدار ۱۹۱۶																																										
دگلدار ۱۸	دگلدار ۱۹۱۷																																										
دگلدار ۱۷	دگلدار ۱۹۱۸																																										
دگلدار ۱۶	دگلدار ۱۹۱۹																																										
دگلدار ۱۵	دگلدار ۱۹۲۰																																										
دگلدار ۱۴	دگلدار ۱۹۲۱																																										
دگلدار ۱۳	دگلدار ۱۹۲۲																																										
دگلدار ۱۲	دگلدار ۱۹۲۳																																										
<p>مشہور مصنفین کی کتابیں</p> <table border="1"> <tr> <td>علامہ شبلی نعمانی</td> <td>خواجہ عشرت لکھنوی</td> </tr> <tr> <td>آفتاب</td> <td>شاعری کی پہلی کتاب</td> </tr> <tr> <td>سیرۃ النعمان</td> <td>ایضاً دوسری کتاب</td> </tr> <tr> <td>سوانحی مولانا</td> <td>ایضاً تیسری کتاب</td> </tr> <tr> <td>بیان خسرو</td> <td>زبان ذاتی</td> </tr> <tr> <td>سوانح انیس دہر</td> <td>اصول اردو</td> </tr> <tr> <td>مثنوی صبح امید</td> <td>قواعد میر</td> </tr> <tr> <td>ادب نگار زیب</td> <td>جان اردو</td> </tr> <tr> <td>حیات حافظ</td> <td>اصلاح زبان اردو</td> </tr> <tr> <td>حیات سعدی</td> <td>مولوی ظفر عمر صاحب</td> </tr> <tr> <td>مجموعہ نظم</td> <td>نیلی چھتری</td> </tr> <tr> <td>حکیم محمد علی خان</td> <td>برہم کی گرفتاری</td> </tr> <tr> <td>رام پادری</td> <td>چورون کا کلب</td> </tr> <tr> <td>عبرت کامل</td> <td>مستقبل اسلام</td> </tr> <tr> <td>حسن و سرور</td> <td>خدا دات محمودیہ</td> </tr> <tr> <td>گورا</td> <td>اردو ادب البنی</td> </tr> <tr> <td>نیل کا سانپ</td> <td>سیرۃ العباس</td> </tr> <tr> <td>جعفر عباسیہ</td> <td>نشتہ</td> </tr> <tr> <td>اہرام مصری</td> <td>مثنوی عرب</td> </tr> <tr> <td>تقدیر</td> <td></td> </tr> <tr> <td>دول دہوی</td> <td></td> </tr> </table>		علامہ شبلی نعمانی	خواجہ عشرت لکھنوی	آفتاب	شاعری کی پہلی کتاب	سیرۃ النعمان	ایضاً دوسری کتاب	سوانحی مولانا	ایضاً تیسری کتاب	بیان خسرو	زبان ذاتی	سوانح انیس دہر	اصول اردو	مثنوی صبح امید	قواعد میر	ادب نگار زیب	جان اردو	حیات حافظ	اصلاح زبان اردو	حیات سعدی	مولوی ظفر عمر صاحب	مجموعہ نظم	نیلی چھتری	حکیم محمد علی خان	برہم کی گرفتاری	رام پادری	چورون کا کلب	عبرت کامل	مستقبل اسلام	حسن و سرور	خدا دات محمودیہ	گورا	اردو ادب البنی	نیل کا سانپ	سیرۃ العباس	جعفر عباسیہ	نشتہ	اہرام مصری	مثنوی عرب	تقدیر		دول دہوی	
علامہ شبلی نعمانی	خواجہ عشرت لکھنوی																																										
آفتاب	شاعری کی پہلی کتاب																																										
سیرۃ النعمان	ایضاً دوسری کتاب																																										
سوانحی مولانا	ایضاً تیسری کتاب																																										
بیان خسرو	زبان ذاتی																																										
سوانح انیس دہر	اصول اردو																																										
مثنوی صبح امید	قواعد میر																																										
ادب نگار زیب	جان اردو																																										
حیات حافظ	اصلاح زبان اردو																																										
حیات سعدی	مولوی ظفر عمر صاحب																																										
مجموعہ نظم	نیلی چھتری																																										
حکیم محمد علی خان	برہم کی گرفتاری																																										
رام پادری	چورون کا کلب																																										
عبرت کامل	مستقبل اسلام																																										
حسن و سرور	خدا دات محمودیہ																																										
گورا	اردو ادب البنی																																										
نیل کا سانپ	سیرۃ العباس																																										
جعفر عباسیہ	نشتہ																																										
اہرام مصری	مثنوی عرب																																										
تقدیر																																											
دول دہوی																																											

# تصانیف مولانا محمد عبد الحکیم صاحب تشر

تاریخ سواکھیری۔ اور لکھنؤ وغیرہ  
 (۱) حیدرآبادی حضرت حیدر کے حالات۔۔۔۔۔  
 (۲) اتوکر شہلی حضرت شہلی کے حالات۔۔۔۔۔  
 (۳) تاریخ شہید عرب کے فتوحات سندھ کی  
 محققانہ تاریخ۔۔۔۔۔  
 (۴) تاریخ خلافت۔ خلافت کے مختصر حالات۔۔۔۔۔  
 (۵) حسن بن صباح۔ بانی فرقہ بابائے طہ کے۔۔۔۔۔  
 (۶) خواجہ معین الدین۔ خواجہ گری کے حالات۔۔۔۔۔  
 (۷) ملکہ زبوریت۔ سلف کی ایک عربی نثر۔۔۔۔۔  
 (۸) سیکندریہ حضرت حسین بن سیکندریہ کے حالات۔۔۔۔۔  
 (۹) شیرین ملکہ۔ شیراز و حیدر آباد کے مشہور۔۔۔۔۔  
 (۱۰) صدر تارہ دال۔ یونان اسلام کے حالات۔۔۔۔۔  
 (۱۱) افسانہ فقین۔ مخون عادی کے حالات۔۔۔۔۔  
 (۱۲) قرۃ العین۔ ایران کی مشہور عورتوں کی کہانی۔۔۔۔۔  
 (۱۳) محدثات۔ یونان اور ایران کی تاریخی حالات۔۔۔۔۔  
 (۱۴) ولادت سر عالم مولانا شریف مصنف علامہ ابوالفتح  
 ابن جوزی کا ترجمہ۔ کائنات میں نظم کا نظم میں محمد۔۔۔۔۔  
 (۱۵) سفر نامہ امام شافعی۔ امام شافعی کی سفر کے حالات۔۔۔۔۔  
 (۱۶) عقلمند ناموں کا جوہر۔ سبکی کی فتح۔۔۔۔۔  
 (۱۷) سرشید کی دینی برکتیں۔۔۔۔۔  
 (۱۸) قانون وراثت اسلام۔ مولانا کا ایک لکھنؤ۔۔۔۔۔  
 (۱۹) ہندوؤں کا تعلق از دوہ۔۔۔۔۔  
 (۲۰) ہندوستان کی موسیقی۔۔۔۔۔

## تاریخ خلافت

(۲۱) حسن انجیلنا دوس دروم کی لڑائی۔۔۔۔۔  
 (۲۲) سونین ملکہ۔ دوسری صلیبی لڑائی۔۔۔۔۔  
 (۲۳) طاہرہ۔ نہایت دلچسپ ناول۔۔۔۔۔  
 (۲۴) مینا بانہ۔ مولانا کا پہلا اور ناول۔۔۔۔۔  
 (۲۵) عزیزہ۔ مصر میں طوفان کا ترجمہ۔۔۔۔۔  
 (۲۶) فتح اندلس۔ اسپین میں یونان کا حملہ۔۔۔۔۔  
 (۲۷) رومہ الکبریٰ۔ روم کے فاتح لوگوں کا حملہ۔۔۔۔۔  
 (۲۸) مفتوح فاتح۔ ایک نہایت دلچسپ تاریخی ناول۔۔۔۔۔

(۲۰) فلیسا۔ امارت اہل الغرب پر مباحثہ۔۔۔۔۔  
 (۲۱) فلوڈو۔ مہمانیہ کو خلافت آل مروان  
 بن عیسیٰ یونان کی حالت اور ان کا مجنونانہ جوش۔۔۔۔۔  
 (۲۲) دوس برین۔ جینے۔۔۔۔۔  
 (۲۳) فیس۔ لبنانی مشہور عاشق اور ایک مشہور لبنانی شاعر۔۔۔۔۔  
 (۲۴) لغت جین۔ عہد صحابہ کا تاریخی ناول۔۔۔۔۔  
 (۲۵) ملک العرب۔ ریشہ و ریشہ اور صلح اہل عرب۔۔۔۔۔  
 (۲۶) مقدس نامہ۔ ایک جینہ کا یونان کا نامہ۔۔۔۔۔  
 (۲۷) ماہ ملک۔ یونان کا عروج اور فتوحات کا۔۔۔۔۔  
 (۲۸) منصوبہ مہمانیہ۔ ارض سندھ میں ایک انصاف کا نامہ۔۔۔۔۔  
 (۲۹) یوسف و زلیخا۔ ایک عربی تہذیب کا نامہ۔۔۔۔۔  
 (۳۰) ایام عرب۔ جاہلیت عرب کی مکمل تصویر۔۔۔۔۔  
 (۳۱) جوہر اسے حق۔ حضرت رسول صلی علیہ وسلم کی سوانح۔۔۔۔۔  
 بطور اول حصہ اول۔۔۔۔۔  
 (۳۲) نروال لغت۔ شیعہ عقیدوں کی امام اتفاق کا  
 عبرتناک نتیجہ۔ ایک تاریخی۔۔۔۔۔

## دیگر مطبوعات دلداز پریس

(۳۳) نروال لغت کی شاعری۔ مرزا محمد عسکری صاحب  
 کی اس کا ایک محققانہ لکھنؤ۔۔۔۔۔  
 (۳۴) اکاڈمی کی تاریخ مرزا صاحب بوصفہ  
 کا لکھنؤ۔۔۔۔۔  
 (۳۵) رفع النقاب۔ مردہ پر دہ کی تردید۔۔۔۔۔  
 (۳۶) لڑاؤ کے بعض سینے۔۔۔۔۔  
 (۳۷) مسلمان تاجداران ہند۔ دہلی کے  
 بادشاہوں کے دلچسپ حالات میں حصہ۔۔۔۔۔  
 (۳۸) جہلیہ مصنفہ برکات احمد صاحب۔۔۔۔۔  
 (۳۹) سوتقا۔۔۔۔۔  
 (۴۰) جیو پ جیو کہ میا کے واقعات۔ ایک  
 دلچسپ ناول۔۔۔۔۔  
 (۴۱) یاداش عمل۔ نالڈ کرشنن اول کتھ کا ترجمہ  
 حصہ اول۔۔۔۔۔  
 (۴۲) ارباب الی بی بی میان کی حرکتوں پر بی بی  
 کی مزید نکتہ چینی۔۔۔۔۔

حکیم محمد سراج الحق منیجر دلداز لکچر ہزن بیگ خان۔ لکھنؤ



٤٢٢٤

٨٩١٥٢٣١٩

DATE

٢٢٨ ٧٢

